

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 55 • AGOSTO 1983 • 250 PTA
IVA Incl.
CON EL COLOR
INIGUALABLE DE
RICHARD
CORBEN
Y JUAN
GIMENEZ
LA NUEVA SERIE DE
HORACIO
ALTUNA
FICCIONARIO
y nuestros autores
habituales
EDICION
LIMITADA
PARA
COLECCIONISTAS
AL-630



1984

Nº 55

SUMARIO

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J.T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B. - 42.535-1982
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7
Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

Ediciones piratas

Aprovechándose del renacido interés hacia los viejos tebeos por parte de numerosos lectores, han hecho su aparición los editores clandestinos que, ocultándose tras el número de un apartado de correos y bajo títulos tan estratégicos como **Círculo Madrileño de Tebeos, Club de Reediciones, Comic Man** y **Facsimil Comics**, están editando cortas tiradas que ofrecen por correo a precios astronómicos. (189 números de "El Coyote" por 47.250 pta., **El Capitán Marvel** por 17.600, etc.) Anuncian también la publicación de obras de **Blasco, Ortiz, Borné** y otros artistas.

Naturalmente, como corresponde a toda edición pirata, los irresponsables no han consultado ni pagan un duro a sus autores y, por ilegales, no pueden ofrecer ninguna garantía de servicio a los incautos que se dejen engañar. Nos consta que **D.C. Comics, Blasco, Borné** y **Ortiz** están al tanto del asunto y que la editorial americana, así como **Borné**, han iniciado medidas de tipo legal para salvaguardar sus derechos.

De momento, esos irresponsables no se han metido con ninguna de nuestras revistas o artistas habituales, quizás debido a nuestras propias reediciones. Pero si lo hacen, pueden estar seguros de que acabaremos todos en el juzgado de guardia.

Lo triste y lamentable es que más de una librería especializada les está haciendo el juego a los piratas, en perjuicio de una profesión que les está llenando, sino los bolsillos, al menos las estanterías.

SE ESTA DISCUTIENDO LA POSIBILIDAD DE CREAR UNA asociación profesional

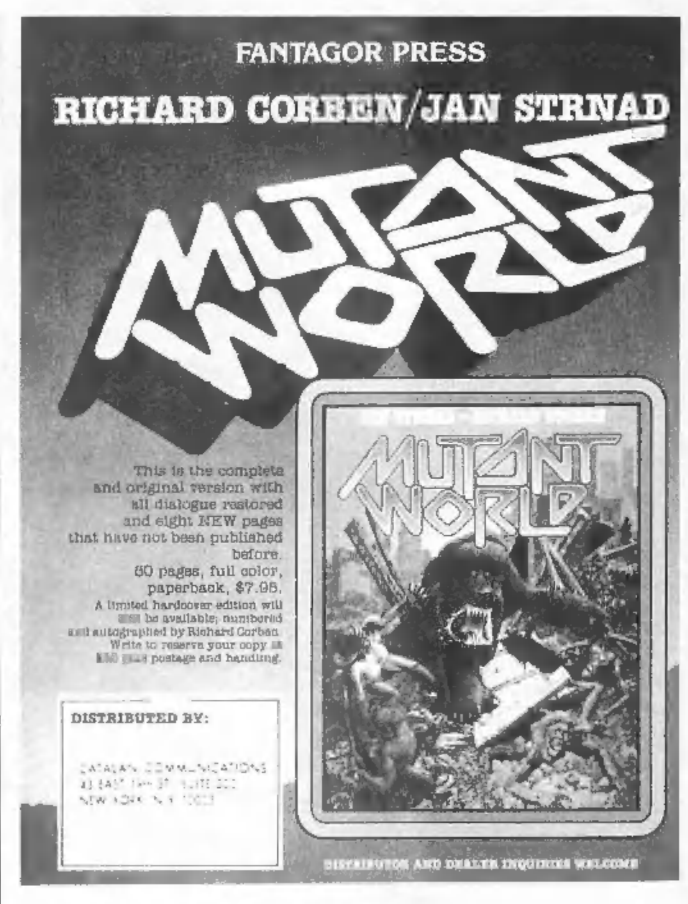
Gente destacada del mundo del comic se ha estado reuniendo últimamente para tratar de los serios problemas que afectan a esta profesión: Cierre de mercados extranjeros, paro, impagados, representatividad de jurados y premios, ética profesional, subvenciones y ayudas oficales, posición ante salones y jornadas, defensa de los derechos de autor o representación y casos de piratería editorial, como los citados anteriormente, fueron los principales temas abordados. Es muy posible que el interés comun fructifique en una asociación profesional que reuniría, por segunda vez (la primera ha sido el Salón del Comic) a autores, agentes y editores.

El *CIRCULO MADRILEÑO DE TEBEOS* se honra en anunciar la reedición facsímil, en tirada limitada a 200 Colecciones, de la revista *"EL COYOTE"*, publicada originalmente en el año 1.947.



FICHA TECNICA:
EL COYOTE - Revista.
Año de publicación: 1.947.
Número de ejemplares: 189.
Guión: Varios.
Dibujos: Varios.
Tamaño: 27 x 18 cm.

Precio colección completa (189 números) .... 47.250,– Ptas.,



EL COMIC ESPAÑOL Y CATALAN CLAVA UNA PICA EN U.S.A.

Una pequeña, pero selecta, nueva editorial de libros de comics acaba de ser registrada en la librería del Congreso de los Estados Unidos y un notario de Nueva York ha registrado el nombre de la sociedad en la que esta vuestra/nuestra casa es mayoritaria. La editorialita (es así de pequeña) lleva el espectacular nombre de **Catalan Communications**. (El **Toutain** se oponía. Decía que en Barcelona se reirían; pero socio, abogado y distribuidores le convencieron. Acababa de celebrarse con éxito una semana cultural catalana en Nueva York, el americano culto medio asocia el nombre con Casals, Miró, Gaudí, Caballé y Dalí, es decir, con cultura. Y además, suena musicalmente bien en inglés).

Ninguna revista (¡Cualquiera se mete con la **D.C.** y la **Marvel**!...), sólo libros caros y bien hechos. De aquí a fin de año están previstos los siguientes: **Mutant World** (en asociación con **Fantagor Press**, otra pequeña editorial de **Richard Corben**), **Anarcoma** de **Nazario**, **Drácula** de **Fernando Fernández** y una virguería de la que os hablaremos pronto



Nos consta que va en aumento el número de mujeres que leen revistas de comics para adultos. Esto no ocurre solamente aquí. En Italia, la prestigiosa revista **Alter-alter**, está casi totalmente dedicada a un público femenino. Nuestro departamento de ventas por correo, al igual que esta redacción, reciben cada día más cartas escritas por mujeres. Y esto es algo que nos satisface, por el doble motivo de ganar más lectores y porque creemos que el buen comic debe ser dirigido a ambos sexos, como ocurre con un buen libro o una buena película.

BUSCAMOS UNA GUIONISTA

Salvo algunas excepciones en el pasado, de tebeos dedicados a niñas, en España el comic ha sido tratado en forma casi siempre machista con héroes omnipotentes y heroínas sometidas a su voluntad. En nuestro caso, no nos ha sorprendido comprobar que, mientras muchos detractores arremetían contra **Ghita**, entre los defensores de la prostituta de **Alizarr** abundaban las cartas escritas por mujeres. A pesar de las apariencias, algo semejante ha ocurrido con **Den**, evidente objeto erótico de las protagonistas que han aparecido en sus historias. No obstante, el machismo sigue imperando, aun en estas páginas. (Como nos escribía un lector hace poco). En parte para compensar tendencias y también para ganarnos público femenino tenemos la intención de publicar una serie de historias de ciencia ficción o fantasía basadas en la lucha de la mujer por la igualdad de derechos. Con este fin, hemos decidido organizar un rápido y urgente concurso de guiones cuyas condiciones damos a continuación.

URGENTE
CONCURSO PARA UN GUION DE COMIC SOLO PARA ESCRITORAS
PROFESIONALES O AFICIONADAS
(Sexo masculino, abstenerse)
Base: LIBERACION FEMENINA
Tema: Fantasía o Ciencia-ficción para adultos

CONDICIONES:

1. Tomando como base la lucha de la mujer por la igualdad, la historia se desarrollará bajo el tema de la fantasía o la ciencia ficción.
2. La historia, con principio y fin, tendrá una extensión no menor a cuatro páginas ni mayor de ocho (formato habitual comic). El guión será escrito a máquina en la técnica del guión de comic (o fácilmente adaptable, cuanto menos).
3. Se concederá un solo primer premio de 50.000 pta. más un contrato por un mínimo de cinco guiones más a precio habitual de mercado.
4. El jurado será formado por las redactoras de esta editorial y la agencia S.I., Aurora Sanclemente, Mercé Llauradó, Victoria Llorente, M. Carmen Casanovas y May Sánchez Abulí, además del Toutain, que no es homosexual, pero como si lo fuera.
5. El premio puede ser declarado desierto.
6. La autora premiada será propietaria de sus copyrights a perpetuidad.
7. No se devolverán los originales, por lo que recomendamos enviar fotocopias. Adjuntar nombre y señas en el mismo guión.
8. El plazo de envío finalizará el próximo 15 de septiembre. La autora premiada será advertida inmediatamente por telegrama o teléfono, y su nombre divulgado en esta sección en el nº 58.



"Den", objeto erótico. Algo así como un vibrador con músculos.



La escandalosa "Ghita de Alizarr", un personaje muy defendido por nuestras lectoras.

Insistimos en la condición de que sólo aceptaremos guiones escritos por mujeres. Si algún guionista pretende "colarse" en el concurso, utilizando el nombre de alguna amiga, le garantizamos que pierde el tiempo. Nos sobra experiencia en el oficio para comprobar si la vencedora ha escrito o no su guión, tras escasos minutos de conversación personal.
Intentaremos encontrar una dibujante de primera clase para ilustrar la serie. Si no lo logramos, lo hará un dibujante. Esto nos parece menos importante. En cambio, consideramos imprescindible que el guión sea escrito por una mujer.
Animo y que haya suerte. Informaremos.

EL COMIC EN LOS FESTIVALES DE NAVARRA.



Olite, 1983

Organizados por la Institución Príncipe de Viana y la Diputación Foral de Navarra, con la colaboración de los ayuntamientos de Olite y Pamplona, se celebran, del 31 de julio al 31 de agosto, una serie de actividades propias de una Universidad de las Artes que incluyen: Música, teatro, literatura, danza, cine, vídeo y artes plásticas. El comic tiene una muy digna representación a través de una serie de profesionales de primera línea que animarán conferencias y mesas redondas (15 y 20 de agosto) y de una exposición de originales que tendrá como marco el porche del patio de armas del Palacio de Olite.

Lo que nos sorprende es que, cuando por pura lógica el comic debía haber sido incluído en el área de las artes plásticas, se le haya "calzado" en la sección de música pop-rock... ¿Qué manía rara es esa?... La mayoría de la gente del comic somos sensibles a la música rock, pero también lo somos al jazz, algunos al canto gregoriano y otros al zumbido del moscardón pardo. Nos tememos que esto va a traer más de un problema a los organizadores si no se ha corregido a tiempo. Y no queremos pecar de agoreros.

Informaremos.

THE **Archies**
BANG-SHANG-A-LANG/I'M IN LOVE

Noticias breves

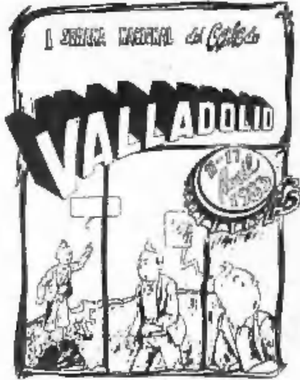
Nos decía **Maurice Horn** que, en estos momentos, se están rodando entre Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia e Italia, diecisiete películas basadas en personajes o series de comic. Así, de memoria, podemos citar **The Spirit, Little Nemo, Superman III, Buck Rogers, Mandrake, Heavy Metal II** y el etc. salvador.



Otro periódico que dedica al comic una página entera cada domingo. Se trata del **Diario Odiel** de Huelva y es **Manuel G. Quintana** quien se cuida de llenarla. ¡Animo, Manuel. Estamos contigo!

Envanecidos por nuestro premio, cometimos una gran injusticia: Ignorar que **Manuel Muñoz Zielinski**, profesor de filología de la Universidad Complutense de Madrid ganó un premio de 750.000 liras por su texto: "El comic: Sistema de comunicación, arte plástico y recurso pedagógico", en el **Salón de Lucca, 15**.

Con un poco de retraso (¡perdón!) reseñamos la celebración en Valladolid de la **I Semana Nacional del Comic**, del 11 al 17 de abril pasado. **C.** y **L. Fresno** realizaron un tradicional tebeo a todo color que resume la evolución histórica de la ciudad, en una calidad de auténticos profesionales de primera clase.



Hoy no vamos a hablar de la **Historia de los Comics** en fascículos, porque hay una anécdota muy gorda que esperamos se confirme para contarla. Pero, por favor, seguid comprándola que ya faltan menos de 18 semanas para que acabe.

CULTURA Domingo, 5 de junio de 1983

Entre viñetas

Página del cómic
Por
MANUEL G. QUINTANA



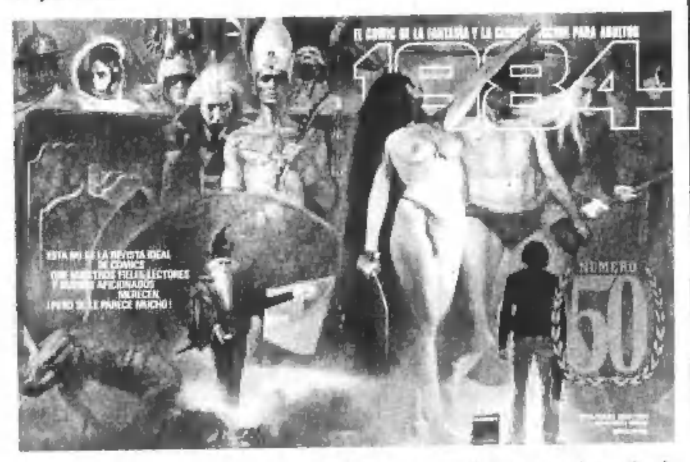



A final de este Anecdotario, publicamos una historia de Alex Niño que ya es el no va más en los delirios gráficos del famoso artista filipino. Originariamente, desarrolló el guión de Kevin Duane en un gran poster que, cortado en 10 partes, forma la historia el Dios del Club Mensual (God of the Month Club). O, lo que es lo mismo, uniendo las 10 páginas puede formarse el poster que reproducimos. Claro que, en este caso, tendríais que comprar dos ejemplares de la revista. (Quizá lo hizo por esto...).

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

Francisco Niño, (Almería) — Con la tuya, han sido bastantes las cartas recibidas en las que se nos asegura que el número **Extra 50** no ha sido distribuido en tu ciudad. El propio **Antonio J. Morata** pregunta a los libreros, en su página dedicada al comic de "La Voz de Almería", el por qué no ha sido distribuido este número... Nosotros hemos indagado a través del distribuidor originario en Barcelona (y lo seguiremos haciendo) para conocer los motivos y sólo hemos recibido respuestas vagas. Estamos convencidos, y si erramos que se nos demuestre lo contrario, que el **nº 50** no fué distribuido en Almería por el mero hecho de incluir **un desnudo femenino en la portada.**



Algún salvador del pueblo ha decidido que los aficionados al comic almerienses no están preparados para ver una portada como esta. Su poder ha sido el suficiente como para que el "Extra 50" no fuera distribuído en Almería.

Pues, bien. Ante este insulto al nivel de inteligencia y cultura de los aficionados almerienses, nosotros vamos a hacer que el **número Extra 50 de 1984** sea el mejor distribuido de toda la colección. De la siguiente manera:

AFICIONADO AL COMIC DE
ALMERIA
SI TE HA SIDO IMPOSIBLE ADQUIRIR EL
NUMERO EXTRA 50 DE
1984
ESCRIBENOS
ADJUNTANDO 50 pta. EN SELLOS DE CORREO
para gastos de envío
Y TE ENVIAREMOS UN EJEMPLAR
cuyo precio es de 250 pta.
TOTALMENTE GRATIS
Cumpliremos todas las solicitudes que nos lleguen de Almería, hasta el próximo 30 de septiembre, aunque nos veamos obligados a hacer una edición especial.

Este mismo anuncio será publicado también en "La Voz de Almería", si ningún misterioso poder lo impide.

J. Fernández Hernández, (Cuenca) — Se lamenta de que tampoco en Cuenca ha sido distribuido el **Extra 50**. ¡Pero, ¿será posible?!...
Por favor, aficionados conquenses, escribidnos confirmando o negando esto. No queremos creer que sea verdad; pero si lo es, repetiremos la oferta hecha a Almería.
¿Os dáis cuenta?... Desapareció la censura estatal, pero están apareciendo otros sofisticados medios de represión.

Armando Salas, (El Ferrol) — Lamentamos no poder divulgar y recomendar tu fanzine sobre la técnica del comic hasta que no nos envíes un ejemplar y comprobemos que es digno de ser divulgado y recomendado. ¿Lo comprendes?

J.A. Alonso de León, (Zaragoza) — Repetimos, una vez más y cuantas haga falta que, si algún lector se encuentra con algún ejemplar defectuoso de **1984** y su quiosquero no acepta canjearlo, puede enviarlo a esta redacción con la seguridad de que le enviaremos otro en perfecto estado. Naturalmente nos referimos a ejemplares recien adquiridos.

José Paris López, (Madrid) — **Juan Giménez** realizó **La Estrella Negra** con anterioridad a **Cuestión de Tiempo**. De ahí que la técnica de color sea distinta y no alcance el nivel de acabado de su última serie. Pero coincidirás con nosotros en que la calidad sigue siendo de primera clase.



Juan Giménez



Fernando Fernández

A. Castillo García, (Sabadell) — Puedes estar seguro de que **Fernando Fernández** volverá a las páginas de **1984**. En breve, a través de alguna historia corta. Más tarde, en un nuevo gran proyecto del que no nos autoriza a decir ni pio en este momento

Joaquim Sala, (Elx) — Gracias por tu bonita carta. Mira. En el país hay muchas y buenas revistas de humor. Nosotros, por razones profesionales históricas, no tenemos ningún interés en introducir comics humorísticos en nuestras revistas.

Javier Molina, (Madrid) — Que sí, que tienes razon, que ya empieza a picarnos el asunto de elegir un nuevo título para **1984**. A pesar de que muchos lectores insisten en que lo mantengamos, la verdad es que no nos vemos en 1985 con una revista que se titule **1984**. Y todavía más, tratándose de una publicación de tipo futurista. Algo haremos... y pronto. Será cuestión de montar una gran pajarraca alrededor del suceso. Y, por descontado, consultaremos a nuestros lectores.

Enric Pellín, (Santa Pola) — Nos has hundido, amigo Enric ¡y con toda la razón!... Mira que vamos por el mundo tratando de no dar patinazos y evitando que nos pille el toro. Pues, bien... Tu carta ha sido como una cornada en pleno torax. Una cornada merecida. Permítenos que expliquemos el hecho

a nuestros lectores aunque solo sea como penitencia: Decíamos hace poco (**1984** n° 50), hablando de nuestra **Historia de los Comics** en fascículos, que "si la criatura llega a salirnos mongólica"... Creo que huelga todo comentario. Ahora y entonces.
Pedimos perdón, por nuestra estupidez, a cuantas personas hayamos podido ofender por tan desafortunada e injusta comparación.

Felipe Regidor, (Santurce) — **Richard Corben** firmó **CorBay** en la portada del n° 2 de **1984**, debido a que la idea de la misma se la dió el guionista **Bill DuBay**.





"Nuvovum" de Corben en septiembre.





Mirco Ilić

Fco. José Lozano, (Madrid) — No llegamos a tiempo para publicar **Nuvovum (Den II)** de **Corben** con motivo del **Salón del Comic**, y como el verano es mala época para publicar libros de este tipo, decidimos esperar a septiembre.

I. Martin Trejo, (Getafe) — La inmensa mayoría de autores que citas en tu carta siguen en nuestro equipo. O bien en

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

Hola, amigos (del año que viene).
Bueno, sobra deciros que soy un lector de nuestra/vuestra "revue" desde hace mucho, mucho tiempo... Lo menos desde que empecé a comprarla.
¡Os felicito por ello!; pero no es este el tema de mi carta. Al comprar vuestro n° 53 con "Todo sobre el 3er. Salón", pues me ha chocado una cosa: Que no está TODO, o, al menos, falta algo.
Resulta que un amigo mío me dijo que su padre, el cual tiene un negocio que ahora no viene al caso, recibió una carta del Comité Organizador del Salón del Comic en la que le anunciaban un concurso de escaparates y sus consiguientes premios. (¿Acaso no estábais enterados de ello?). Yo dibujo. Mi amigo me sugirió realizar algunos diseños con él y, juntos, adornar el escaparate. Así lo hicimos después de algunas semanas de trabajo, tomamos una foto, la mandamos y a esperar resultados; pero, ¡coño!, aun estamos esperando...
¿Qué os parece esto? Yo no es que quiera cargaros con el asunto, porque lógico es que no tenéis nada que ver con él. Os lo cuento porque nada se cita de esta famosa pifia del concurso en 1984. ¿O no os interesa que se cite?... Sinceramente tampoco creo que sea así, porque incluso de las experiencias negativas se saca algo positivo. ¿O no?
Bueno, ahí van unas cuantas preguntas que nadie me ha contestado:
– Señores míos (a quien corresponda): Si se sabe que dicho concurso no va a llevarse a cabo, ¿por qué se molestan en enviar cartas invitando a participar?
– ¿Es esto acaso un medio de propaganda barato? (Ytan barato...) ¿O una forma de tomar el pelo? ¡Es que así no se puede ir por la vida!
La ilusión que pusimos todos los que participamos, se tornó vergüenza al final. Porque nosotros, amigos, no pretendíamos ningún premio. (Bueno, es lógico que si participábamos era para algo). Quiero decir que lo hacíamos, más que nada, por la ilusión de participar en el Salón. ¿Cómo?... Pues contribuyendo en hacerle propaganda. Y lo hacíamos a gusto porque, al fin y al cabo, nos gusta el comic y él no tiene que salir perjudicado nunca. ¡Y ni siquiera nos dieron las gracias!...
De la misma forma que nos enviaron la carta para participar, podían habernos escrito que el concurso no se realizaba. Por lo que fuese. Un motivo, una pequeña explicación nos hubiera hecho comprender. Pero, nada...
El padre de este amigo telefoneó pidiendo una explicación. Le contestaron que el cupo de participación había sido tan bajo que, por esto, no entregaban ningún premio. Pero una cosa está clara: Si en un concurso participa tan solo un concursante, éste es el mejor, ¿o no?...
Amigos: Espero que, entre los fallos de este 3er. Salón, pongáis también el concurso de escaparates porque, sencillamente, lo ha sido.
Perdonad otra vez por todo, pero ¡joder! de verdad que me he quedado más tranquilo (¡Vive Dios que es cierto!).
Es la primera vez que os escribo, pero no será la última. Seguro.

Sergi López Carbonell (Barcelona)

1984: Nos consta que el Comité Organizador (profesionales del comic) propuso esta idea y la organización ferial la aceptó y dió como hecha. Lo mismo pasó con los muñecos de exposición callejera, los autobuses londinenses, la exposición de ilustración británica, etc. Quince días antes de abrirse el salón, los responsables de la Feria de Barcelona se cargaron el 80 por 100 de proyectos culturales y festivos con la excusa de no haber conseguido autorizaciones o por haber agotado el presupuesto.
Debido a fallos como el que tú aduces, amigo Sergi, y todos los demás, mucho tendrán que cambiar las cosas para que la mayoría de miembros de ese comité (profesionales del comic) sigamos formando parte del que habrá de organizar el salón del próximo año. Ya te enterarás. O te enteraremos.

algún trabajo extranjero a través de nuestra agencia, o en alguna de nuestras otras dos revistas. Al yugoeslavo **Mirco Ilić** lo verás más a menudo, a partir de ahora, como dibujante o guionista.

Fco. Miguel García, (Santa Cruz de Tenerife) — Es cierto. Estamos olvidando anunciar las tapas para encuadernar las revistas. (¡A veces estamos en la higuera!...) Ya no hay problema en el servicio de tapas. Los aficionados que las deseen pueden adquirirlas en las librerías especializadas o a nuestro servicio de venta por correo. Precio por tapa: Pta. 275

Antonio Guillén, (Sevilla) — Comprenderás que no podemos meternos en casa ajena. Nos hemos limitado a entregar tu carta al director de **El Víbora.** Pero, insistimos una vez más: Cuando queráis ofrecer un trabajo por correo a un editor, jamás enviéis los originales. Basta con una buena fotocopia.

Pedro Huertas, (Barcelona) — No es ningún secreto. Si no lo hemos dicho antes, ha sido porque ningún lector lo ha preguntado y no es cosa de "hacernos la autopelota" (cosa de la que ya se nos acusa a menudo). **1984** tiene una tirada de 52.000 ejemplares. De ellos, 2.000 son distribuidos por nuestro departamento de venta por correo y suscripciones, y 50.000 van a quioscos y librerías a través de nuestro distribuidor general. Junto con nuestra prima hermana **El Víbora**, es la revista de comic para adultos de mayor difusión en el país. (Y que dure...)



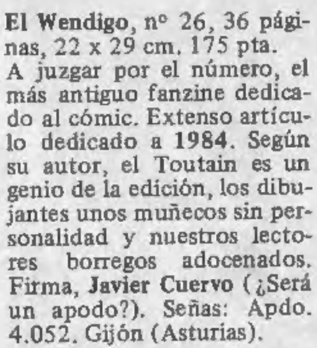
AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.

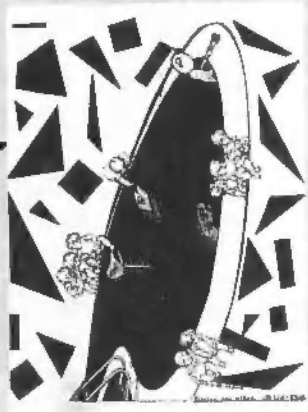


Súfrhiment's, nº 6. 56 páginas, medidas 21 x 28 cm., 175 pta.
Sin duda el mejor fanzine que ha llegado a nuestras manos hasta ahora. A pesar de contar con la colaboración de profesionales como **Ventura, Mariel y Andreu Martín**, no deja por ello, de ser un auténtico fanzine. Señas: Fco. Giner, 46 — Barcelona 12.





El Wendigo, nº 26, 36 páginas, 22 x 29 cm. 175 pta.
A juzgar por el número, el más antiguo fanzine dedicado al cómic. Extenso artículo dedicado a **1984**. Según su autor, el Toutain es un genio de la edición, los dibujantes unos muñecos sin personalidad y nuestros lectores borregos adocenados. Firma, **Javier Cuervo** (¿Será un apodo?). Señas: Apdo. 4.052. Gijón (Asturias).



Kontrol, nº 0. 28 páginas, 22 x 28 cm. No cita precio. Buena combinación de rock y música pop con biografías de gente "que está en la onda" y un par de comics. El titulado **Afluentes Urbanos** de **J.M.** está bastante conseguido, especialmente la gran viñeta que reproducimos. Señas: Musik-Bar Maniqui. Norte, 14. Mollerussa.



Metacrilato, nº 2. 32 páginas, 21 x 32 cm., 100 pta. Calidad muy aceptable. Destaca **Alejandro de la Iglesia** por sus dibujos y todas las historias y textos por su ingenio. Hecho en Bilbao, no incluye las señas en sus páginas. Posiblemente estarían en el sobre, pero lo hemos extraviado.


CLICK!
¿QUÉ TAL OS LLEVÁIS CON EL SEÑOR, AMIGOS?
¿HABÉIS DICHO "QUÉ SEÑOR"? HOMBRE, CON VOSOTROS PRECISAMENTE QUERÍA HABLAR.
"SÉ LO QUE ESTÁIS PENSANDO, AMIGOS. OS DECÍS POR EL FUERO INTERNO: HE LLENADO EL CIELO CON MIS ORACIONES... HE REZADO SIN CESAR... HE REZADO SIN CESAR... HE REZADO CON INTENSIDAD ARROLLADORA... ¡Y SÓLO HE CONSEGUIDO GASTAR SALIVA EN VANO!"
"ALGUNOS DE VOSOTROS OS HABÉIS ARRODILLADO ANTE UN ÍDOLO HASTA QUE SE OS HA LLENADO EL COCO DE MIERDA. OTROS HABÉIS CONFESADO LAS MAYORES PERVERSIONES SEXUALES A UN TIPO SOLTERO ENJAULADO EN UNA ESPECIE DE BARRACA. HABÉIS IMPLORADO A ÍDOLOS PARECIDOS A ANIMALES QUE OS ASQUEAN. HABÉIS REZADO A UN DIOS, A TRES DIOSES EN UNO SÓLO, A EJÉRCITOS DE DIOSES QUE ESTÁN EN TODAS PARTES, A DIOSES QUE DICEN." "DIOS SOY YO... ¡RECAPACITAD!"
"PORQUE, NO LO NEGUÉIS, TÍOS... TENÉIS MIEDO QUE TODO ESE BLA-BLA-BLA NO HAYA LOGRADO NADA. ¡DE QUE NADIE ESTÉ ESCUCHANDO!"


"¡OH, HABÉIS CANTADO, MEDITADO, LEVITADO, INVERNADO, ACOSTADO EN LECHOS DE PÚAS, ANDADO SOBRE BRASAS Y CONTEMPLADO EL OMBLIGO!"
"PERO ADMITIDLO, AMIGOS... MIENTRAS HACÍAIS PAYASADAS EN HONOR DE DIOS, OS PREGUNTÁBAIS... ¿ES EL DIOS VERDADERO O UNO DE FALSO? ¿DEBO APOSTAR POR ÉL O BUSCAR EN OTRO LADO?"
"¡NO BUSQUÉIS MÁS, AMIGOS! POR PRIMERA VEZ EN TELEVISIÓN... O EN CUALQUIER OTRO SITIO... OS OFREZCO LA POSIBILIDAD DE UNA VIDA... ¡Y DEL MÁS ALLÁ! ¡VOSOTROS TAMBIÉN PODÉIS ADHERIROS AL CLUB DEL DIOS MENSUAL!"
EL CLUB DEL DIOS MENSUAL
¡NO TOQUES ESE BOTÓN!
Guión: KEVIN DUANE Dibujos: ALEX NINO


PARA AQUELLOS DE ENTRE VOSOTROS QUE IGNORAN EL NUEVO PLANTEAMIENTO DE LA RELIGIÓN CONTEMPORÁNEA, NOSOTROS, DESDE EL CLUB DEL DIOS MENSUAL, QUEREMOS DESCRIBIR NUESTROS SERVICIOS Y LOS INNUMERABLES BENEFICIOS QUE PUEDEN LOGRARSE...
"CADA MES RECIBIRÉIS UN MANUAL DE INSTRUCCIONES COMPLETO Y EXHAUSTIVO DE FÁCIL COMPRENSIÓN DE VUESTRO NUEVO DIOS O DIOSA, COMPLETADO CON OPCIONES HECHAS A MEDIDA DE CADA UNO."
NO PUEDO QUITAR ESTA GILIPOLLEZ... ESE JODIDO CHISME NO FUNCIONA ¡MIEEERDA!
"SE INCLUYEN NOTAS DETALLANDO QUÉ... O A QUIÉN... HAY QUE INMOLAR PARA EVITAR ESOS EMBARAZOSOS MOMENTOS DE DUDA!"
"CON UN PEQUEÑO SUPLEMENTO, OS REMITIEREMOS CONSEJOS ESPECIALES PARA EVITAR QUE OS DEN PLANTÓN ANTE EL ALTAR."
¿POR QUÉ NO ENTONAR PLEGARIAS A ALÁ DURANTE EL PRIMER MES? CUANTAS LECCIONES RÁPIDAS Y ESTARÉIS LISTOS PARA ELEGIR POR VOSOTROS MISMOS.


DEMONIOS Y A
LOS DIABLOS Y A
SENTIS
"¡TIENES
HERMANO! EL
MIEDO A LO DES-
CONOCIDO TE
LLENA DE CON-
FUSIÓN. OH, CLA-
RO, TE HAS DICHO
NO EXISTE.
UN DIOS JUSTO Y
MAGNÁNIMO NO
VA A PASARSE
LA ETERNIDAD
ESPERANDO QUE
TE HUNDAS EN
UNA FOSA INMUN-
DICIA... ¿CREES
QUE LO HARÁ?
¿QUÉ? ¿LO
HARÁ?
"¡PUES CLARO
QUE SÍ! ¡ESTÁ
IMPACIENTE!
¡HASTA TE HA
RESERVADO
PLAZA EN EL TER-
CER CÍRCULO
DEL AVERNO!
A NO SER QUE
LO ADORES,
AUNQUE SEA
CON ESCASA
CONVICCIÓN.
REZA A TODO
DIOS QUE SE
TE PONGA AL
ALCANCE... ¡Y
NO ESPERES
A VER LA BLAN-
CURA DE SUS
VESTIDURAS!"


¿NO OS ACLARÁIS? ¡PUES OS PRESENTAMOS A YAHVÉ!
CUANTO HAYÁIS DECAPITADO A VUESTRO PRIMER CARNERO O ARROJADO A VUESTRO PRIMOGÉNITO A UN VOLCÁN EN ERUPCIÓN, OS DARÉIS CUENTA DE QUE HABÉIS INVERTIDO BIEN EL DINERO."
¡MENUDO HIJOPUTA! ¡NOS ESTAMOS PERDIENDO EL BÉISBOL!
"SENTIRÉIS LA GRACIA REDENTORA BAÑÁNDOOS EL CABELLO EN UNA DUCHA DORADA DE GLORIA."
¡QUITA YA ESTA MIERDA!
¡ESO INTENTO, COÑO!
MANTÉN A RAYA A BELCEBÚ... ¡HOY!
¡TAMPOCO! ¡OTRO! ¡TAMPOCO! ¡OTRO! ¡TAMPOCO!
SI ENVÍAS UN SUPLEMENTO EXTRA PARA EL CURSO DE SIONISMO, EL CLUB PLANTARÁ UN ÁRBOL PARA TI. SI SOLICITAS LA MODALIDAD "DELUXE," LOS SOCIOS DEL CLUB PROCURARÁN PLANTAR A UN TERRORISTA ÁRABE DEBAJO DE TU ÁRBOL."
"IMAGÍNATE QUE ES COMO TENER TU PROPIA INQUISICIÓN. ¡TÚ MISMO PUEDES SERLO!"


"LO SENTIMOS... EL CLUB NO SE RESPONSABILIZA POR LA IRA DE LOS DIOSES NO SOLICITADOS O MAL EMPLEADOS."
"[illegible] AMIGOS... ¡EL SEÑOR ESTÁ FURIOSO! ¡LA VENGANZA ES MÍA, DIJO EL SEÑOR... ¡Y EL SEÑOR NO SE ANDA CON BROMAS! DIOS LO VE TODO DESDE SU SITIAL CELESTE Y ESPLENDOROSO. LA MENTIRA, LA ESTAFA, LA FORNICACIÓN... ¡SOBRE TODO LA FORNICACIÓN! TE ESTÁ VIGILANDO... Y NO TE ENGAÑES, ¡TU CUERPO SE LO HAN DE COMER LOS GUSANOS!"
"¿Y QUE AL FINAL, A PESAR DE NUESTROS INMEJORABLES SERVICIOS, VAS AL INFIERNO? ENVÍANOS SIMPLEMENTE UNA [illegible] INCOMBUSTIBLE Y NOSOTROS TE REEMBOLSAREMOS TU DINERO... DEDUCIENDO GASTOS DE CORREO Y EXPEDICIÓN, CLARO."


"SÉ QUE MUCHOS OS ESTARÉIS DICIENDO: NO TENGO TIEMPO PARA ALGO TAN ESOTÉRICO COMO LA RELIGIÓN. ESTOY MUY OCUPADO DESEANDO A LA MUJER DE MI PRÓJIMO, PROSTITUYÉNDOME POR PURA ANSIA DE LUCRO...O SIMPLEMENTE ARRANCANDO LAS ALAS A LAS MOSCAS!"
"PUES BIEN, AMIGOS MÍOS, EL CLUB DEL DIOS MENSUAL NO OS OLVIDA... DISPONEMOS DE UN PLAN ADECUADO A LAS NECESIDADES DE CADA CUAL.. HAZ LA PRUEBA CON EL PLAN BONOS DE PENITENCIA. POR UNA SUMA RIDÍCULA TE MANDAMOS A CASA A UN PROFECIONAL, EN DEPÓSITO QUE HARÁ PENITENCIA EN TU LUGAR."
"SÍ, AMIGOS, SENTAOS CÓMODAMENTE EN EL SOFÁ Y CONTEMPLAD COMO SE FLAGELA UN COMPLETO DESCONOCIDO, DÁNDOSE DE LATIGAZOS PORQUE UN DOMINGO OS HICISTÉIS UNA PAJA. O DESTAPAD UNA CERVEZA MIENTRAS NUESTRO EMPLEADO CAE EN UN ESTADO DE COMA IRREVERSIBLE TRAS REZAR UN ROSARIO POR VOSOTROS."
"DISPONEMOS DE UN PLAN ADECUADO A LAS NECESIDADES DE CADA CUAL. NO OLVIDÉIS QUE LAS ESCALINATAS DEL CIELO ESTÁN LLENAS DE CRISTALES ROTOS, HIERROS AL ROJO, ALAMBRES DE ESPINO, PÚAS, AGUJAS, MANCHONES DE GRASA Y PIELES DE PLÁTANO. ¡DIOS OS AMA! ¿TE AJUSTARÁ LAS CUENTAS EN LA PRIMERA CITA?"


VAMOS, CHICO, ENCIENDE MI PIRA... VAMOS, CHICO, ENCIENDE MI PIRA... ¡HAZ DE MÍ UN DIOS QUE SE ALQUILA!
SÍ, TÍOS... ¡UNÍOS A JESÚS EN JULIO, INVOCAD A BUDA EN AGOSTO!
JODIDA TELE... ¡LA TIRABA, AHORA MISMO POR LA VENTANA!
"IMAGÍNATE LLEVAR A CABO LAS AGOTADORAS RUTINAS DIARIAS RESPLANDECIENDO CON LUZ SOBRENATURAL... ¿QUÉ IMPORTA DE DÓNDE SOPLARÁ EL VIENTO QUE TRAERÁ EL APOCALIPSIS CUANDO UNO ESTÁ ASEGURADO?"
"FIJÚRATE LA LIBERTAD QUE ESTO TE PERMITE. PUEDES PARTICIPAR EN ORGÍAS Y BACANALES. PUEDES CHUTARTE Y BEBER COMO UN COSACO Y HASTA CARGARTE A TUS SERES MÁS QUERIDOS. ¿PODRÍAS HACER ESTO CON UNA SOLA DEIDAD?"
¡NO, COÑO!


"RECIBIRÁS UN CATÁLAGO COMPLETO CON TODOS LOS DIOSES, DIOSAS, DEMONIOS, ESPÍRITUS, ENTES PANCULTURALES Y DEMÁS SERES DISPONIBLES QUE PUGNAN EN EL CEREBRO."
"¿QUÉ TAL UN POCO DE AMON-RA, POR ESO DE LAS RELIGIONES ANTIGUAS ?"
"¿O MAMMÓN, EL BECERRO DE ORO... LA RELIGIÓN AVALADA POR EL BANCO FEDERAL DE RESERVAS? ASISTID A UNA SESIÓN DE DISCUSIÓN TÍPICAMENTE NORTEAMERICANA Y PEDID LA GUÍA DE INVERSIONES QUE HAY A VUESTRA DISPOSICIÓN ?"
"CUANDO ÉL OS HABLA, ¡ESCUCHADLE !"
"DAROS UNA VUELTA POR EL PANTEÓN INDIO. VERÉIS UNA ENMARAÑADA SERIE DE DEIDADES QUE CONTESTAN A LA PREGUNTA ¿NADA ES SAGRADO ? CON UN RETUMBANTE ¡SÍ! ¡TODO LO ES !"
"¡NO ES MUY DIFÍCIL HACERSE THUG PATCTICANTE ! ¡UNA BUENA COMIDA, EL PULSO FIRME Y, EN UN DOS POR TRES, ESTARÉIS MATANDO A COMPLETOS DESCONOCIDOS !"
"ESTUDIAD EL KAMA-SUTRA. AL FINAL DE CADA CAPÍTULO HAY UNA SERIE DE PREGUNTAS POPULARES. ¡DESCUBRIRÉIS A LA VEZ LA PAZ INTERIOR Y UN BUEN LIBRO !"
"OFRECEMOS ADEMÁS UNA SELECCIÓN ÚNICA DE CONSEJOS RELIJIOSOS EN VIDEOCASSETTES... HORAS Y HORAS DE SERMONES NOCTURNOS QUE TE MANTENDRÁN DESPIERTO DURANTE SEMANAS."


"TENGO UNA OFERTA ASOMBROSA PARA LOS QUE ME ESTÁN ESCUCHANDO EN ESTE MOMENTO."
"UNIROS A LOS MILLONES DE DIOSES SATISFECHOS DE NUESTRO CATÁLAGO. UNA RELIGIÓN PERSONALIZADA SE ELABORARÁ SIGUIENDO VUESTRA PROPIAS INSTRUCCIONES, PROPORCIONÁNDOSE UN TROPEL VEHEMENTE DE FANÁTICOS PROSÉLITOS."
"SÍ... ¡YA PODÉIS SER DIOS! ¡LLAMAD AHORA MISMO!"
AMIGOS, DURANTE ESTA ÚLTIMA HORA ME HABÉIS ESCUCHADO A MÍ Y A NADIE MÁS QUE A MÍ. ¿NO ESTÁIS IRRITADOS? ¿NO QUERÉIS LLAMAR PARA HACERME CERRAR EL PICO?
¡LLAMAD!
¡ARGHGHGH! ¡YA NO LO RESISTO MÁS! ¿DÓNDE ESTÁ LA NITRO?
¡LLAMAD YA!
¿NO ADMIRÁIS EL PODER SOBRENATURAL QUE DETENTO? ¡ES GRACIAS AL CLUB DEL DIOS MENSUAL! ¡REZAD A DIOS!
¡A LA MIERDA!
¡HEY! ¿POR QUÉ NO HACES TRIZAS TU FLAMANTE TELE?
KABOOM!
SUPONGO QUE ENTONCES DIRÍAS...
...QUE EL DIABLO ME OBLIGÓ A HACERLO.
FIN

EL ENIGMA

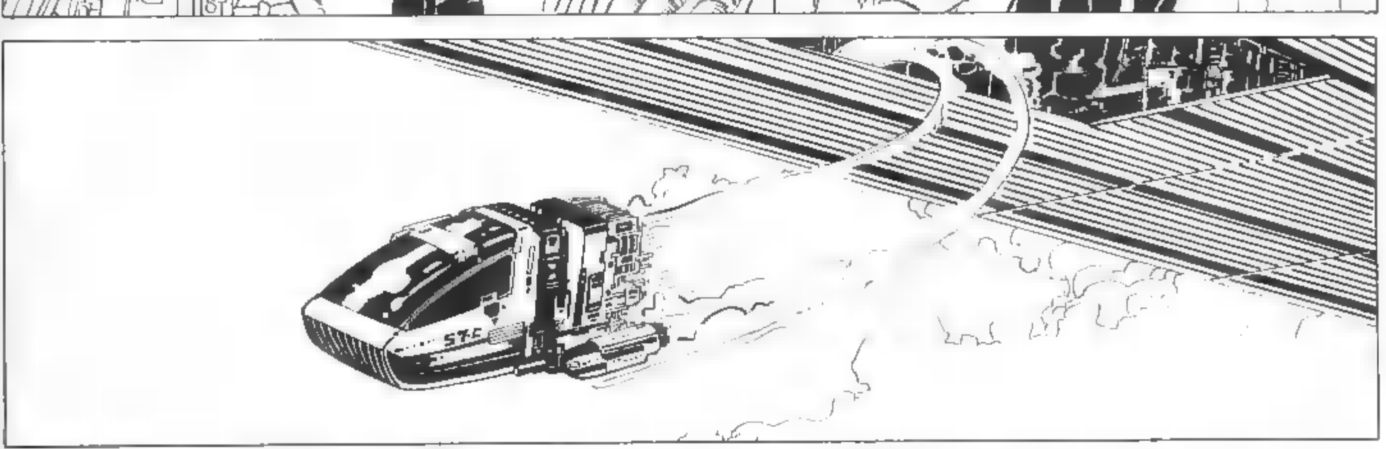
COSMOPOLIS





Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


BUENO, PROFESOR. AQUÍ NOS DESPEDIMOS, ESPERO QUE ESE MONTÓN DE HUESOS SEA TAN IMPORTANTE PARA VD COMO SUPONE
GRACIAS, CAPITÁN. ESO ESPERAMOS TODOS



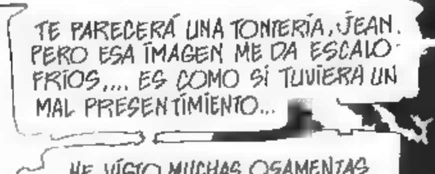

RESULTA IMPRESIONANTE ¿EH, DOC? ...¡TIENE UN TAMAÑO FENOMENAL!
TE CONFIESO QUE ESTOY REALMENTE EXCITADO. ESTE DESCUBRIMIENTO PUEDE SIGNIFICAR MUCHO PARA LA COSMO PALEONTOLOGÍA...


SEGÚN LA FOTO TOMADA POR EL POLARIS-37 LA ESTRUCTURA ÓSEA NO CORRESPONDE A NINGUNA ESPECIE CONOCIDA ACTUAL O PREPROGRÉSICA
...SU ORIGEN ES UN VERDADERO MISTERIO...


¿Y QUÉ ME DICE DE ESA ESPECIE DE BURBUJA QUE TIENE SOBRE EL ESPINAZO, PROFESOR?
PARECE ALGÚN TIPO DE CABINA .... ¿QUÉ OPINA VD?


MMM... NO SÉ. DESDE QUE LO VI EN LA FOTO DEL POLARIS ME RESULTÓ ALTAMENTE ENIGMÁTICO
...EN FÍN... PRONTO VEREMOS LO QUE ES...
DESDE LUEGO NO CREO QUE SE TRATE DE UNA FORMACIÓN NATURAL


YA ESTÁ TODO EL EQUIPO INSTALADO .... MAÑANA A PRIMERA HORA PODEMOS PONER MANOS A LA OBRA
¡PASAREMOS A LA HISTORIA, DOC. ESTO VA A SER SONADO!

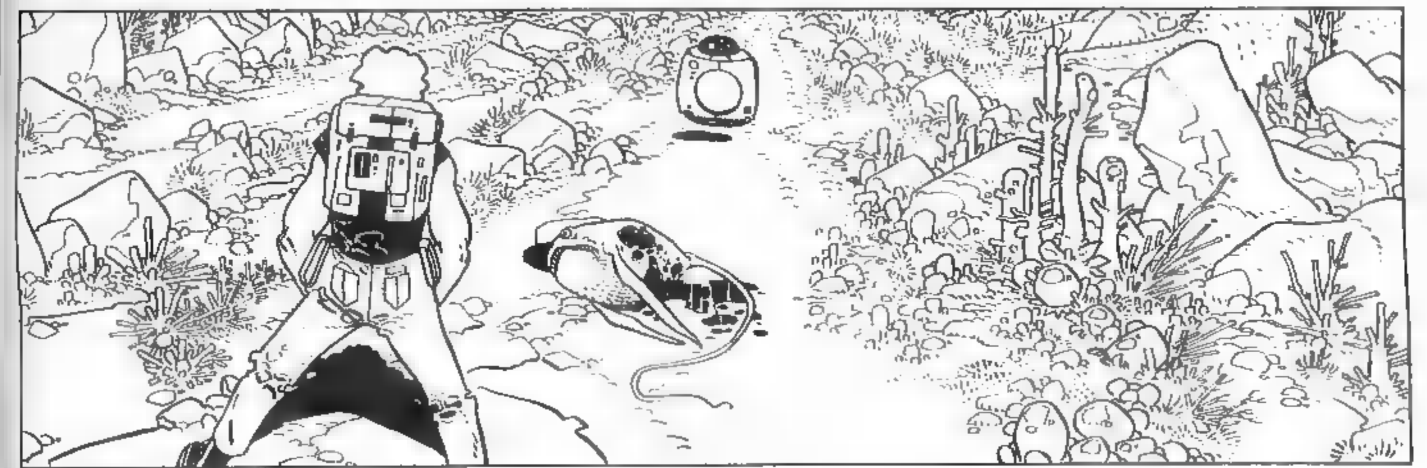

TE PARECERÁ UNA TONTERÍA, JEAN. PERO ESA IMAGEN ME DA ESCALOFRÍOS.... ES COMO SI TUVIERA UN MAL PRESENTIMIENTO...
HE VISTO MUCHAS OSAMENTAS EN MI VIDA. PERO ESTA... ESTA .... NO SÉ COMO EXPLICARLO... ME "HUELE" A MUERTE

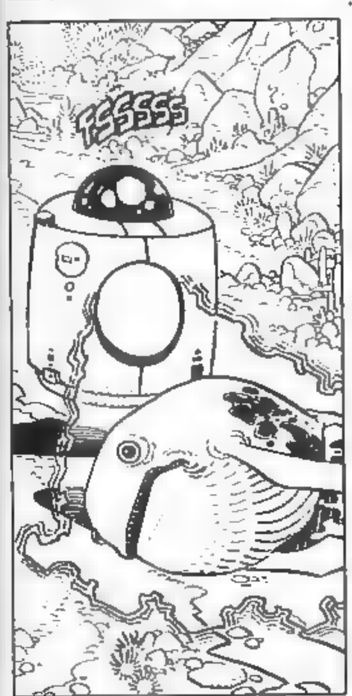

AL DÍA SIGUIENTE....
LO SIENTO, PERO LA IMPACIENCIA ME CONSUME. QUIERO SER EL PRIMERO EN TOCAR ESA JOYA MILENARIA
...¡Y QUE CONSTE EN ACTA! ...¡AQUÍ OS ESPERO!

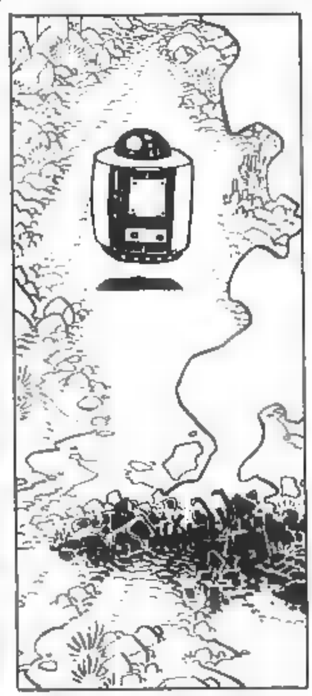

¡¡VAYA!!... ¡UN PEZ DEL CIELO QUE QUIERE LLEGAR ANTES QUE YO!


TISK!
SOTG!
ESSH


¿?
¡NO DES UN PASO MAS JEAN!




TSSSSS




¿ HA... HA VISTO ESO, DOC ?
AQUÍ PASA ALGO RARO. SERÁ MEJOR QUE ANTES DE SEGUIR MANDEMOS UN AERO-SCANNER




¡ JUSTO LO QUE ME SUPONÍA ! .... ME PARECE QUE VAMOS A TENER PROBLEMAS
CRASH!
CLANG!
KNOF
T-R


¡ DEPRISA, VAMOS PARA ALLÁ ! ...
¡¡ MIKK, TRAE EL TRANSPORTADOR, RÁPIDO !!


¡ EH, PROFESOR, AHÍ VIENE DE NUEVO ESE ROBOT !
ESCUCHA, JEAN, QUIERO QUE APUNTES CON TU ARMA AL FOCO INCINERADOR DEL ROBOT
Y DISPARES CUANDO ESTÉ SOBRE LOS RESTOS DEL SCANNER


MAGNÍFICO, MUCHACHO. BUEN TIRO
MIKK, RECOGE EL ROBOT DESDE ESTA DISTANCIA
CLANG!


MUY BIEN . ESO ES.... AHORA VOLVAMOS AL CAMPAMENTO


LA COSA ESTÁ CLARA. ALREDEDOR DE LA OSAMENTA HAY ALGO O ALGUIEN QUE DISPARA SOBRE CUALQUIER SER U OBJETO QUE ATRAVIESA UN UMBRAL DE DISTANCIA DETERMINADO...
...Y COMO HABEIS VISTO...¡NO FALLA!...


LA RESPUESTA A TODO ESTO PUEDE ESTAR AQUÍ , EN LA CINTA DE PROGRAMACIÓN DE ESTA MÁQUINA
ES UNA LÁSTIMA QUE NINGUNO DE NOSOTROS ENTIENDA DE ROBOTS.


PERDÓN, SEÑOR, PERO ME PERMITO PONER EN SU CONOCIMIENTO QUE HICE UN CURSO DE ROBÓTICA POR CORRESPONDENCIA
MIS CONOCIMIENTOS SON ESCASOS Y ESE MODELO NO ME ES FAMILIAR. PERO HARÉ LO POSIBLE.
?!


AL RATO...
¡VAYA CON MIKK! ¡SI RESULTA QUE ESTÁ HECHO TODO UN MANITAS!
¡Y NUNCA MEJOR DICHO!
¡AJÁ! . LA LECTURA DE PROGRAMACIÓN ESTÁ EN UNA LENGUA EXTRAÑA . ERA PREVISIBLE . UTILIZAREMOS UN FONO CONVERSOR


PERO BUENO...¿ES QUE NO NOS FALTA DE NADA?... ¡LLEVAMOS HASTA UN FONOCONVERSOR!...
EL PROFESOR CONSIGUIÓ DE LA COMISIÓN CIENTÍFICA DE LA FGP UN EQUIPO A-1 COMPLETO


ATENCIÓN...
FICHA IDENTIFICACIÓN: ROBOT ELIMINADOR DE RESTOS CLASE 3. COMPLEMENTO DEL MODELO ROBOT GUARDIÁN ESPECIAL CLASE 32
ÓRDEN: MISIÓN PROTECTORA DEL AUTARCA WARK.....


....SUJETO TELETRANSPORTADO A LA GALAXIA "SHYEZ" (INCONVERTIBLE), SISTEMA "KNOV" (INCONVERTIBLE), PLANETA "SFK" (INCONVERTIBLE) NO CIVILIZADO...
...SEGÚN EXILIO ALEATORIO DECRETADO POR EL TRIBUNAL DEL PUEBLO


¡¡SORPRENDENTE!! ¡ESTAMOS ANTE SERES DE OTRA GALAXIA!
ASÍ ES. YA SABEMOS QUE ES LO QUE HAY EN LA "BURBUJA": EL EXILIADO WARK
SUPONIENDO QUE ASÍ SEA... AÚN QUEDAN MUCHAS INCÓGNITAS POR DESVELAR.... ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA EL TAL WARK EN COSMÓPOLIS?


POR OTRA PARTE, NO SABEMOS SI SEGUIRÁ CON VIDA .....
PUEDE LLEVAR MUERTO TANTO O MÁS TIEMPO QUE SU MONTURA.


EL CASO ES QUE SUS ROBOTS GUARDIANES TODAVÍA LO SIGUEN PROTEGIENDO CON ASQUEROSA EFICACIA.....
Y, LA VERDAD, NO SÉ CÓMO VAMOS A ACERCARNOS A LA OSAMENTA PARA SALIR DE DUDAS.


ESE ES EL PROBLEMA: CÓMO ANULAR LA BARRERA DE ROBOTS. MMM....
PERDONE DE NUEVO, SEÑOR, PERO CREO QUE HAY UNA FORMA


LOS ROBOTS LLEVAN INCORPORADO UN DISPOSITIVO DE RECONOCIMIENTO QUE IMPIDE....
QUE SE DESTRUYAN ENTRE SÍ. QUIEN LLEVE ESE DISPOSITIVO ADOSADO SERÁ RECONOCIDO COMO UN ROBOT
¡INCREÍBLE!


EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE NO SÉ CUAL ES EL DISPOSITIVO EN ESTE ROBOT.
HABRÍA QUE CARGAR CON TODO ÉL Y SUPONER QUE JEAN NO LO DESTRUYÓ CON SU DISPARO
MMM.... SABES LO QUE ESO SIGNIFICA ¿VERDAD, "MÚSCULOS"?


¿TE PESA MUCHO, SUPERHOMBRE?
NO MÁS QUE MI CONCIENCIA, PEQUEÑA. ESTÁ BIEN ASÍ, JANE. GRACIAS.


YA SABES. COMUNICA POR RADIO TODOS TUS PASOS. GRABAREMOS TU INFORME. SUERTE MUCHACHO.
LA VOY A NECESITAR, DOC. SI EL SEÑALIZADOR NO FUNCIONA.... BUENO, PREFIERO NO PENSARLO.


PRUEBA DE SONIDO... ¿QUÉ TAL ME RECIBÍS?
PERFECTAMENTE, JEAN. ¿CÓMO VA TODO?
BIEN POR AHORA. ME APROXIMO AL CAMPO DE TIRO DE LOS ROBOTS....


ATENCIÓN. CRUZAD LOS DEDOS. ME DISPONGO A PASAR LA LÍNEA DE FUEGO.....





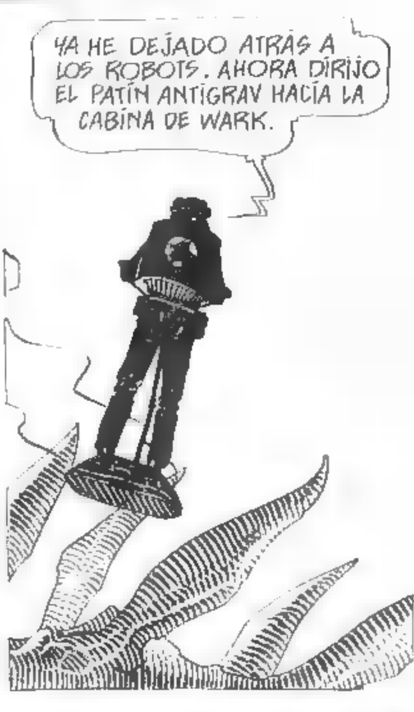
¡RESULTÓ, DOC. RESULTÓ!... ....Fiiiiuuuu. ¡LO HE ATRAVESADO Y NO ME HAN DISPARADO!
BIEN, JEAN. ¡ADELANTE MUCHACHO!



YA ESTOY CERCA DEL ESQUELETO. ATENCIÓN. DISTINGO ALGO ENTRE LAS ROCAS...... ¡¡ AHÍ ESTÁN !!...



HAY UN BUEN NÚMERO DE ROBOTS GUARDIANES DISTRIBUIDOS ALREDEDOR DE LOS RESTOS DEL ANIMAL.



YA HE DEJADO ATRÁS A LOS ROBOTS. AHORA DIRIJO EL PATÍN ANTIGRAV HACIA LA CABINA DE WARK.



ME ENCUENTRO JUSTO DELANTE DE LA CARLINGA, DOC.
SU SUPERFICIE ES UNA ESPECIE DE CRISTAL OPACO
MIRA SI HAY ALGÚN TIPO DE ENTRADA, JEAN....



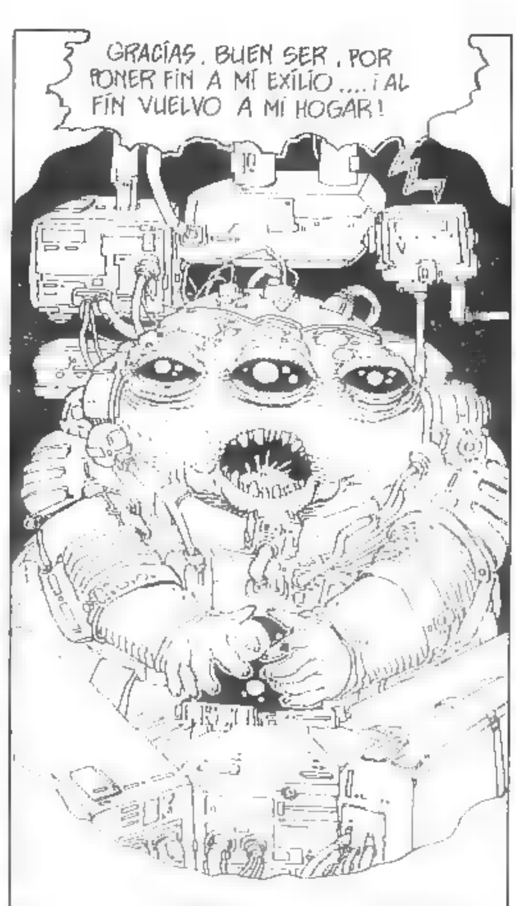
PUÉS.... NO VEO NADA PARECIDO. LO ÚNICO QUE HAY ES UN PANEL CON UN PULSADOR Y UNA LUZ ROJA SOBRE ÉL.....
¿QUÉ HAGO, DOC? ¿LO APRIETO?



PUEDE SER LA FORMA DE ENTRAR.... O DE OPERAR CUALQUIER OTRA COSA...
NO PUEDO OBLIGARTE, JEAN LA DECISIÓN ES TUYA.


MUY BIEN... ¡¡AHÍ VOY!!
CLIK!


¡DIOS MÍO! ...¡SE ESTÁ ABRIENDO UN AGUJERO EN LA SUPERFICIE Y...! ¡¡OH!! ....

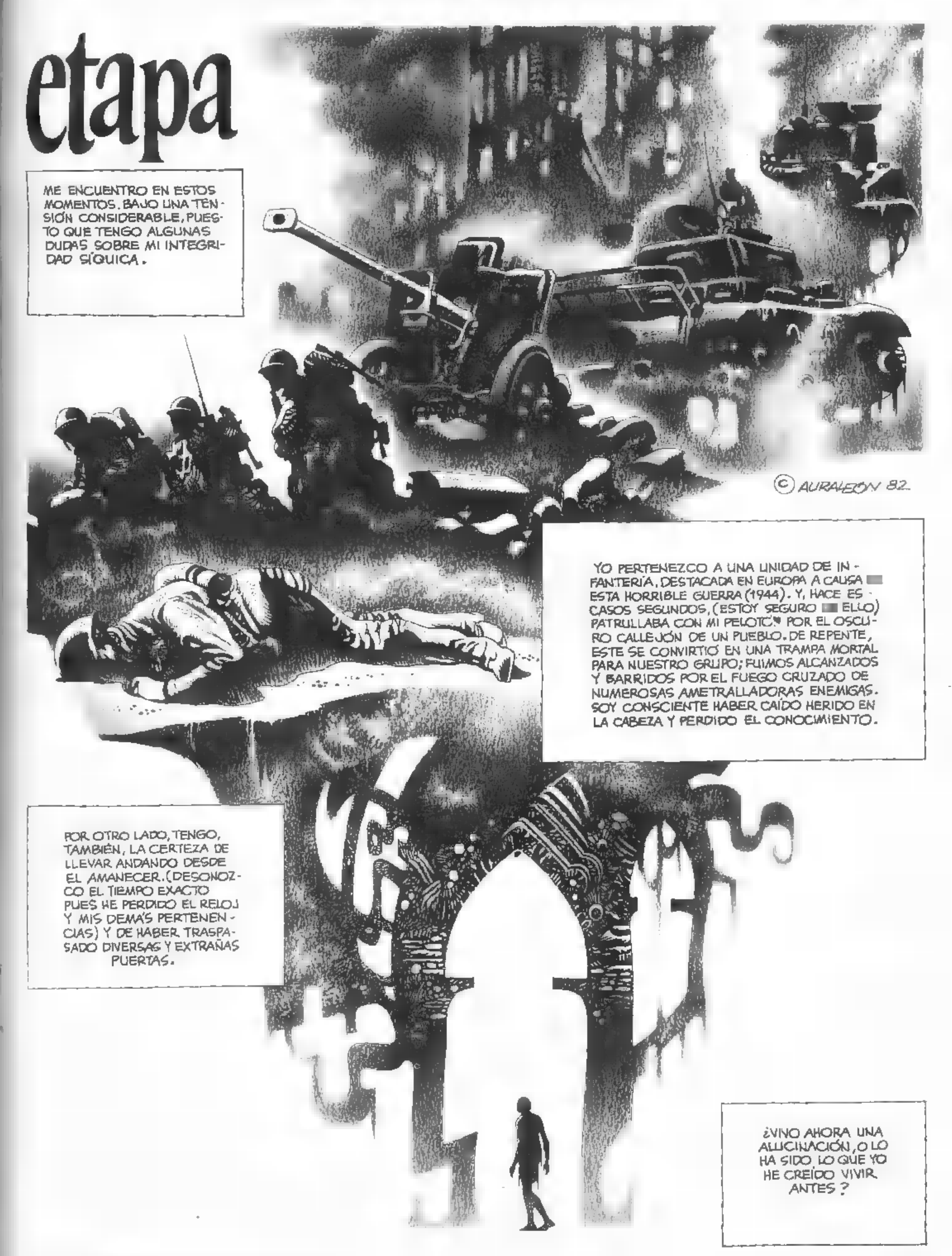

GRACIAS, BUEN SER, POR PONER FIN A MI EXILIO ....¡AL FIN VUELVO A MI HOGAR!


¡¡SE...SE ESTÁ ESFUMANDO TODO... CABINA, HUESOS, ROBOTS.... TODO!!. ¿QUÉ PASA, DOC?...
VUELVE AL CAMPAMENTO


... ASÍ QUE TU CONECTASTE EL DISPOSITIVO QUE LO DEVOLVÍA A SU GALAXIA
EN ESO CONSISTÍA LA CONDENA DE WARK...


SU EXILIO EN COSMÓPOLIS DURARÍA HASTA QUE LLEGARA EL SER LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTE COMO PARA ATRAVESAR...
...LA BARRERA DE ROBOTS Y PULSAR EL TELETRANSPORTADOR QUE HARÍA REGRESAR A SU GALAXIA TODO LO QUE VINO DE ELLA


BUENO, DESPUÉS DE TODO NUESTRO DESCUBRIMIENTO ....¡VOLÓ!.
SÍ... Y QUIZÁS MÁS LEJOS DE LO QUE PODAMOS IMAGINAR...
FIN
©RAFA 3/83



Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON



SINCERAMENTE, NUNCA HE SIDO UN HOMBRE APOCADO. PERO, DEBO CONFESAR, QUE, AHORA, UN PAVOR IRRACIONAL SE APODERA DE MI ABRU- MADA MENTE Y ME SIENTO INCAPAZ DE HACER UNA REFLEXIÓN MEDIANAMEN- TE POSITIVA SOBRE MI ANGUSTIOSA SITUACIÓN.

PODRÁ PARECER EXTRAÑO EL QUE, A PESAR DE LA ANSIEDAD QUE SUFRO A CAUSA DE MIS TEMORES, EL ENTORNO NO ME PARECE DEL TODO HOSTIL.



QUIZÁ TODO ESTO NO SEA MÁS QUE LA CONSECUENCIA (NEFASTA, DESDE LUEGO) DE LA INGESTIÓN DE AQUELLAS ASQUEROSAS ALUBIAS CON ANCHOAS, SERVIDAS EN LA COMI- DA DE CAMPAÑA. ESTÁ CLARO QUE UN ESTÓMAGO COMO EL MÍO, ACOS- TUMBRADO A LA BUENA MESA, TIENE QUE RESENTIRSE ANTE TALES ABERRA- CIONES CULINARIAS.



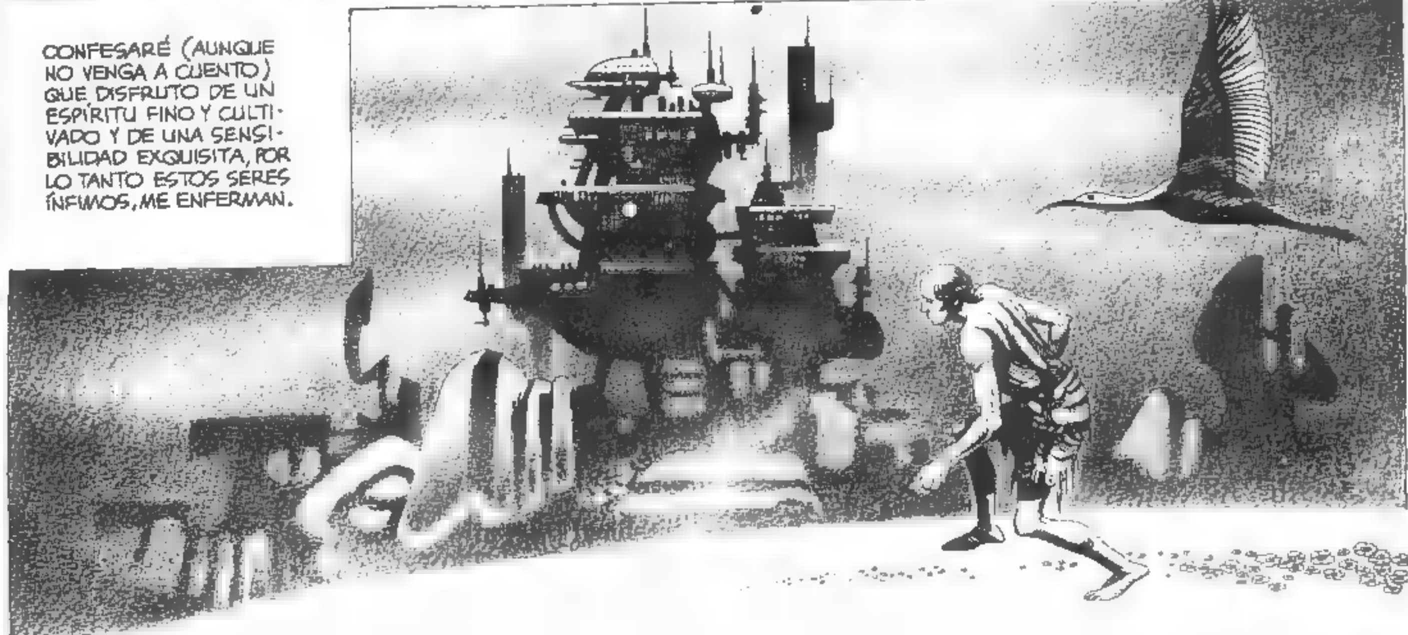
¡OYE, TÚ! ¿ERES NUEVO POR AQUÍ?

NO TENGO EL GUSTO DE CONOCERLO, CABALLERO, PERO EXIJO QUE ALGUIEN ME DÉ EXPLICACIONES DE MI PRESENCIA EN TAN EXTRAÑOS PARAJES.

ME SORPRENDE DESAGRADABLEMENTE LA PRESENCIA DE UN RIDÍCULO PERSONAJE (POR NO HABLAR DE SU EDUCACIÓN, CASI NULA).

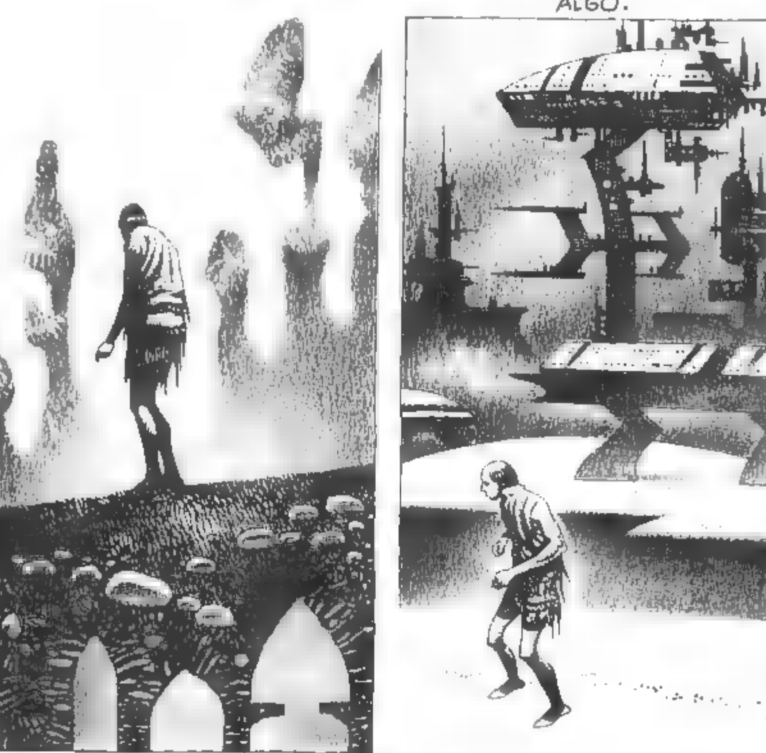




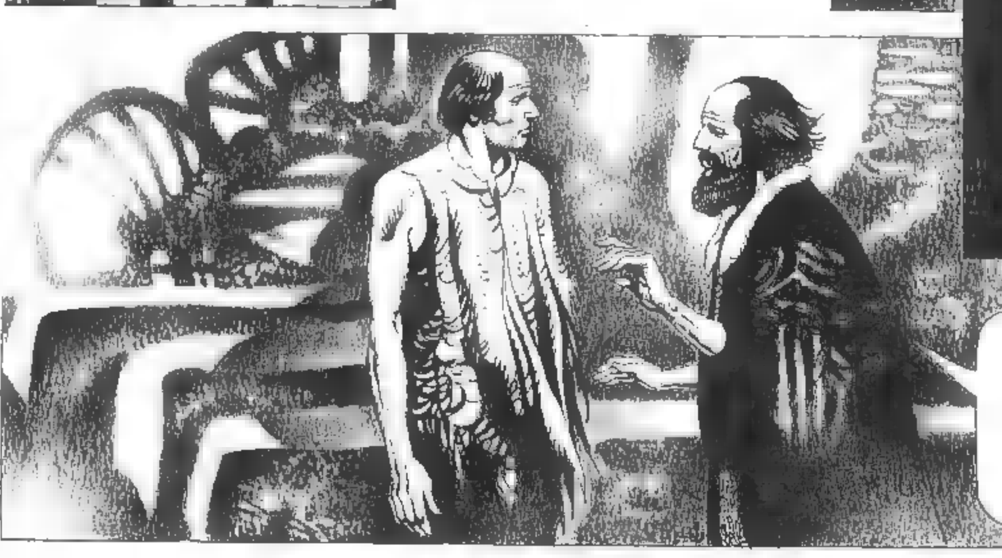


EN FIN... LO URGENTE, AHORA, ES ACLARAR MIS IDEAS Y ENCONTRAR A ALGUIEN QUE ESTÉ EN SU SANO JUICIO Y PUEDA AYUDARME O, AL MENOS, ORIENTARME.

ME SIENTO BASTANTE FATIGADO PERO ADVIERTO EN MÍ UN PROGRESIVO CAMBIO, LA TRISTEZA QUE ULTIMAMENTE, LLENABA MI ALMA, VA DANDO PASO A UNA EXTRAÑA EXCITACIÓN. ES COMO SI INTUYERA ALGO.





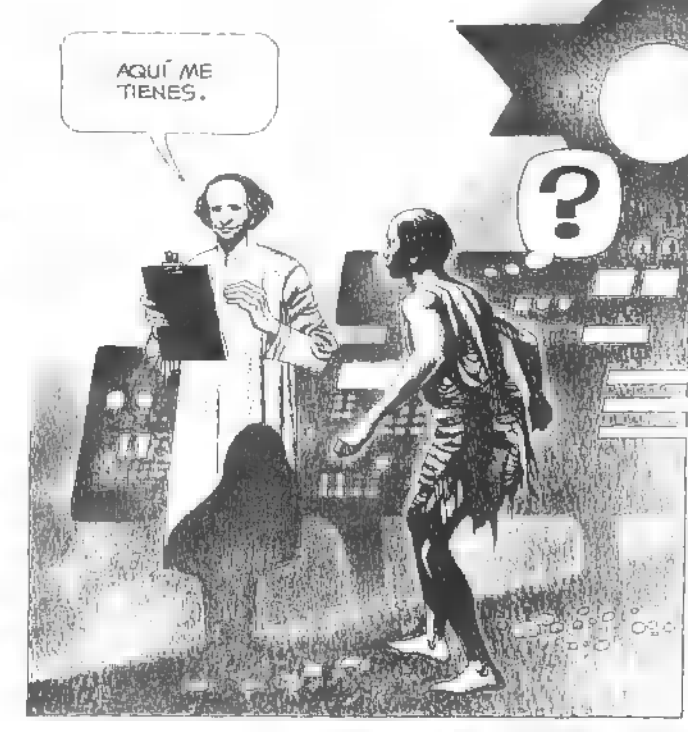




¿QUÉ ME OCURRE? EN ESTOS INSTANTES SOY INCAPAZ DE ARTICULAR NINGUNA PALABRA Y, LO QUE ES PEOR, MI MENTE ESTÁ COMPLETAMENTE EN BLANCO. ¿SOY VÍCTIMA DE ALGÚN MALÉFICO HECHIZO?


HABLARÁS CON EL RECTOR, ÉL TE DARÁ CONFIANZA. HARÁS SESIONES [redacted] REGENERACIÓN Y SERÁS CORREGIDO CONVENIENTEMENTE. TEN EN CUENTA QUE HAS LLEGADO A UNA DEGENERACIÓN TOTAL, PERO NO TEMAS, AQUÍ VIENEN PERSONAS EN TUS CONDICIONES DE MODO INCESANTE... AHORA AGUARDA UNOS INSTANTES Y SERÁS ATENDIDO CON CARIÑO.
ME HORRORIZA NO ENTENDER NADA, CADA VEZ ES MÁS CONSISTENTE MI IDEA DE QUE ESTOY SIENDO VÍCTIMA DE UNA CONSPIRACIÓN PERO ¿DE QUIÉN?
¡HOLA, AMIGO! ¿HAS VENIDO A DEJAR TUS PIEDRAS?
?
JE, JE, JE... TODOS LLEVAMOS INÚTILES PIEDRAS ENCIMA, PIEDRAS QUE APLASTAN NUESTRA SONRISA, ¡HASTA LUEGO!
AQUÍ, TODO ES EXTRAORDINARIO, TODO TIENE UN ALGO MÁGICO Y, PARA MI TRANQUILIDAD, EN ESTOS ÚLTIMOS MOMENTOS, EXPERIMENTO UN NOTABLE ALIVIO EN TODOS LOS SENTIDOS, ME ESTOY RECUPERANDO VISIBLEMENTE...




AQUÍ ME TIENES.
?


¡SÉ BIEN VENIDO!, TE ESTABA ESPERANDO. SOY EL RECTOR Y DESEO HABLAR CONTIGO EXTENSAMENTE. TU MENTE NECESITA UN PERFECCIONAMIENTO, UNA RENOVACIÓN, MEJOR DICHO.
NO ESTOY DISPUESTO A QUE ME HAGAN NADA, ME NIEGO ROTUNDAMENTE Y EXIJO SALIR DE TODO ESTO.


TÚ ESTÁS MUERTO MUCHACHO, ¿O NO LO SABÍAS? TENEMOS QUE EXTIRPARTE TODO LO ANORMAL Y MEZQUINO QUE HAY EN TI, Y PREPARARTE PARA UNA NUEVA SALIDA AL EXTERIOR, PERDONA QUE SEA TAN DIRECTO.

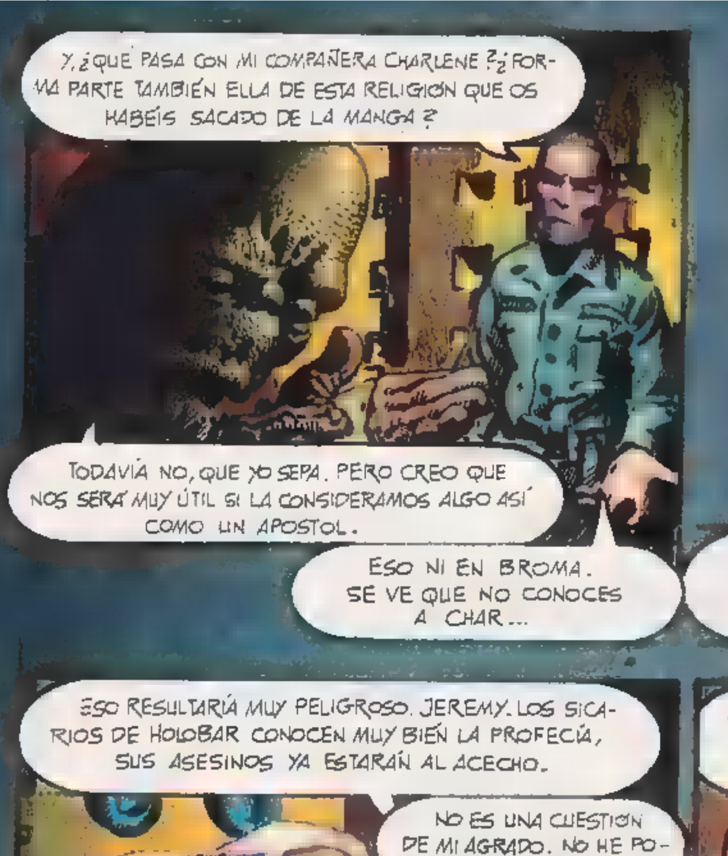

¿Q-Q-QUÉ LUGAR ES ÉSTE?
ES LO QUE VOSOTROS LLAMÁIS INFIERNO.


¿Y... U-USTED?
EL DEMONIO.
FIN


¡AAH, AHH...!
BLAM!
¡EL SALVADOR HA LLEGADO!
¡AL CASTILLO!
¡AL CASTILLO! ¡AL CASTILLO!
JEREMY BROOD
RELATIVIDAD 5
Guión: JAN STRNAD: Dibujos: RICHARD CORBEN


... Y DE ESTA MANERA, HACE CIENTO SETENTA AÑOS, MI BISABUELO - EL CONTACTO DE VUESTRO PLANETA, LA TIERRA, AQUÍ SE UNIÓ A MI BISABUELA, UNA NATIVA EDENITA. TODOS SUS HIJOS MENOS MI ABUELO, RESULTARON SER ESTÉRILES.
YA, COMO LAS MULAS, FÁCILES DE PROCREAR PERO CASI IMPOSIBLES DE REPRODUCIR...
¿MULAS?
UN ANIMAL TERRESTRE, UN HÍBRIDO PERO, POR FAVOR, SIGUE CONTÁNDOME TU HISTORIA.
LA DINASTÍA DE NUESTRA FAMILIA HA SIDO UN TANTO ESCASA PERO TENAZ. DURANTE DOSCIENTOS AÑOS HEMOS DADO FORMA AL MITO DE UN MESÍAS QUE LLEGARÁ DE LAS ESTRELLAS Y QUE NOS LIBERARÁ DE LA TIRANÍA DE HOLOBAR.
MI ABUELO SABÍA QUE ESTABAS EN CAMINO... Y QUE INVERTIRÍAS EN TU VIAJE UNOS DOSCIENTOS AÑOS. TIEMPO MÁS QUE SUFICIENTE PARA INVENTAR UNA RELIGIÓN E INSTAURAR UNA PROFECÍA ASÍ COMO UN RITO DE CONFIRMACIÓN QUE SE SUPONÍA TENÍAS QUE CONOCER. ¿QUÉ FUE LO QUE TE SUCEDIÓ?


EL MENSAJE QUE RECIBÍ DESDE LA TIERRA FUE DE LO MÁS CONFUSO. NO TENÍA NI LA MENOR IDEA DE LOS PREPARATIVOS QUE SE HABÍAN HECHO.
NO ME EXTRAÑA ENTONCES QUE ESTUVIESES SORPRENDIDO, ¡HA, HA! AUN ASÍ TÚ SÓLO HICISTE LO QUE TENÍAS QUE HACER.
ENTIÉNDELO, DERROTAR A HOLOBAR SUPONE UNIR A TODA UNA SERIE DE DISTINTAS TRIBUS. SOLAMENTE UN LÍDER RELIGIOSO TIENE LA OPORTUNIDAD DE HACERLO. NO OBSTANTE NO HAY SEGURIDAD DE QUE...
¿QUÉ ES LO QUE PASA CON ESE HOLOBAR? CREÍA QUE SE TRATABA DE ALGÚN DIOS.
Y LO ES, PARA MUCHOS...
APARECIÓ REPENTINAMENTE HACE AHORA UNOS TRES SIGLOS Y NO PARECE DISPUESTO A MARCHARSE. SI EXISTE VERDADERAMENTE O ES SÓLO UNA INVENCIÓN DEL SISTEMA POLÍTICO DE LA BUENA TIERRA...
¿LA BUENA TIERRA?


Y, ¿QUÉ PASA CON MI COMPAÑERA CHARLENE? ¿FORMA PARTE TAMBIÉN ELLA DE ESTA RELIGIÓN QUE OS HABÉIS SACADO DE LA MANGA?
TODAVÍA NO, QUE YO SEPA. PERO CREO QUE NOS SERÁ MUY ÚTIL SI LA CONSIDERAMOS ALGO ASÍ COMO UN APÓSTOL.
ESO NI EN BROMA. SE VE QUE NO CONOCES A CHAR...
ESTOY PREOCUPADO POR ELLA, FINCHLEY. NO HE LOGRADO CONECTAR CON ELLA EN TODA LA NOCHE. ¡ME VUELVO CON ELLA!


ESO RESULTARÍA MUY PELIGROSO, JEREMY. LOS SICARIOS DE HOLOBAR CONOCEN MUY BIEN LA PROFECÍA, SUS ASESINOS YA ESTARÁN AL ACECHO.
NO ES UNA CUESTIÓN DE MI AGRADO. NO HE PODIDO ESCOGER...
¿TODAS VUESTRAS MUJERES SE SIENTEN TAN INTERESADAS POR LA POLÍTICA?
¡VAMOS, JEREMY! SE MERECE UN DESCANSO, ¿NO CREES?
GNNKKKX

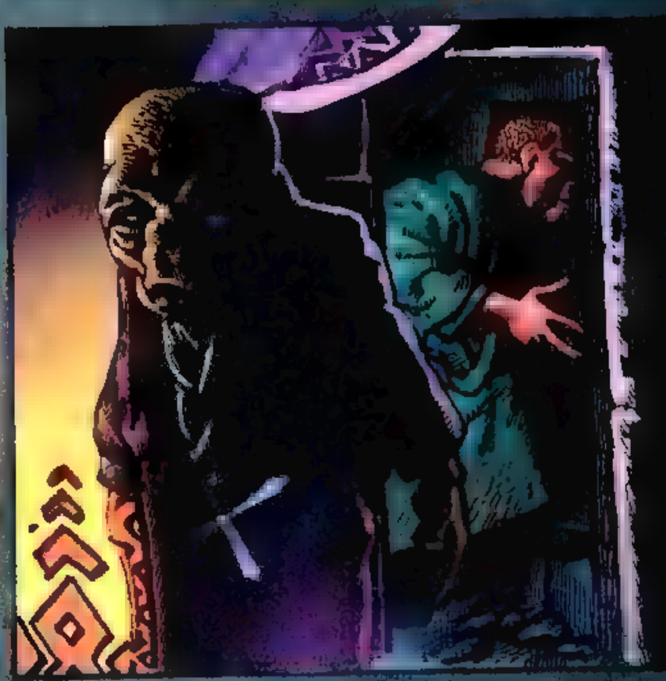

¿QUÉ LE SUCEDERÁ A ELLA AHORA?
ESO DEPENDE DE TI... Y DE HOLOBAR.


COMO COMPAÑERA TUYA GOZARÁ DE UN ENORME RESPETO Y PRESTIGIO. PERO TAMBIÉN TENDRÁ MUCHOS ENEMIGOS. SI NUESTRA CRUZADA FRACASARA SERÁ ELLA LA QUE RECIBA EL CASTIGO EJEMPLAR.









MAÑANA ES PRECISO QUE TE DIRIJAS AL PUEBLO, QUE RECLAMES SU AYUDA, AHORA QUE ESTÁN TODAVÍA EXCITADOS. NO TE PREOCUPES POR LO QUE HAS DE DECIR, DESDE HACE CIENTO VEINTICINCO AÑOS SE SABE PERFECTAMENTE.



TUU!

¡JESÚS!

¡HOAR!






¿MÁS ALLÁ DE TODA DUDA, EH?
¡NO ES POSIBLE QUE SE TRATE DE NARRL! ¡ESTO ES QUE ALGUIEN MÁS SE HA INFILTRADO EN EL TEMPLO!
¿Y BIEN?
SÍ, ES MI HERMANO. NO LO ENTIENDO, LE HUBIERA CONFIADO MI VIDA.
ESTE VIEJO... PERO, ¡SI ES QUIEN ME CONDUJO HASTA LA CEREMONIA! ¡PRÁCTICAMENTE FUE ÉL QUIEN ME OBLIGÓ A CUMPLIR LA PROFECÍA!
EFECTIVAMENTE. ESE ERA SU PAPEL.
PERO, ¿PARA QUÉ AYUDARME, SI DESPUÉS PENSABA MATARME?
SI LA PROFECÍA NO SE HUBIESE CUMPLIDO, LA GENTE HUBIESE MANTENIDO INDEMNE SU FE...
PERO SI EL MESÍAS HUBIESE SIDO DESCUBIERTO Y MÁS TARDE ASESINADO, SU FE SE HABRÍA HECHO PEDAZOS. NARRL QUERÍA QUE LA PROFECÍA SE CUMPLIESE, PERO POR MOTIVOS MUY ESPECIALES.
¿NO PENSARÁS DEJARLO AHÍ?
DURANTE SESENTA AÑOS ME HA ESTADO MINTIENDO. QUE LAS RATAS SE ENCARGUEN DE ÉL AHORA...


ALLÍ ESTÁ EL FINAL.


LA GENTE NORMAL SE ASUSTA DE LOS EXTRAÑOS, DE MANERA QUE MUESTRATE AMABLE CON TODO EL QUE SE TE APROXIME. EN LOS FORAJIDOS Y VAGABUNDOS NOCTURNOS, POR SUPUESTO NO SE PUEDE CONFIAR, CON QUE ACABA CON ELLOS CUANTO ANTES MEJOR. ESPERO VOLVER A VERTE MAÑANA POR LA MAÑANA.
GRACIAS.



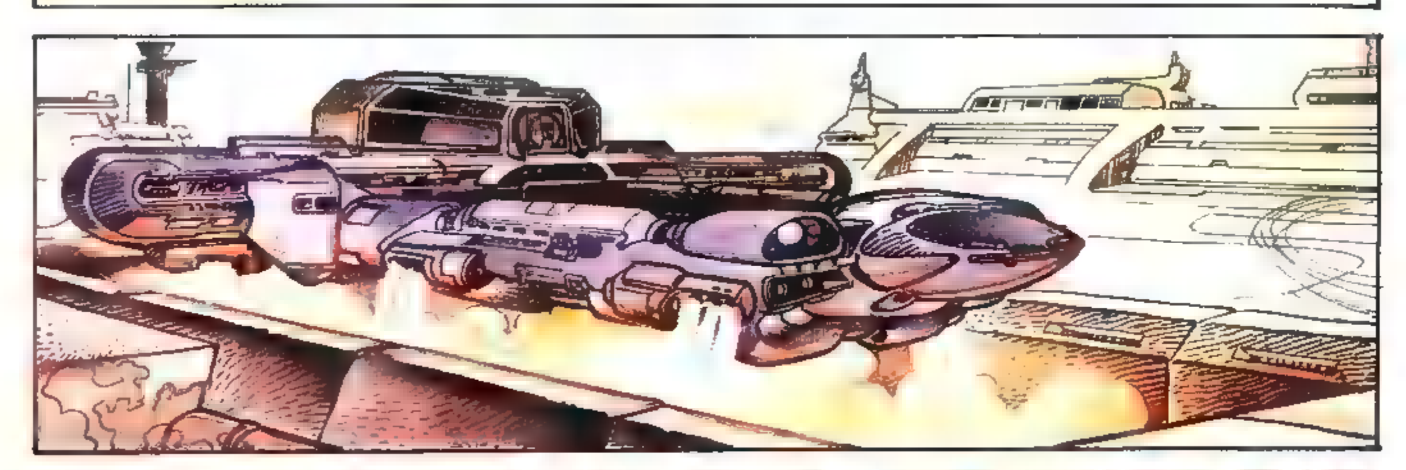


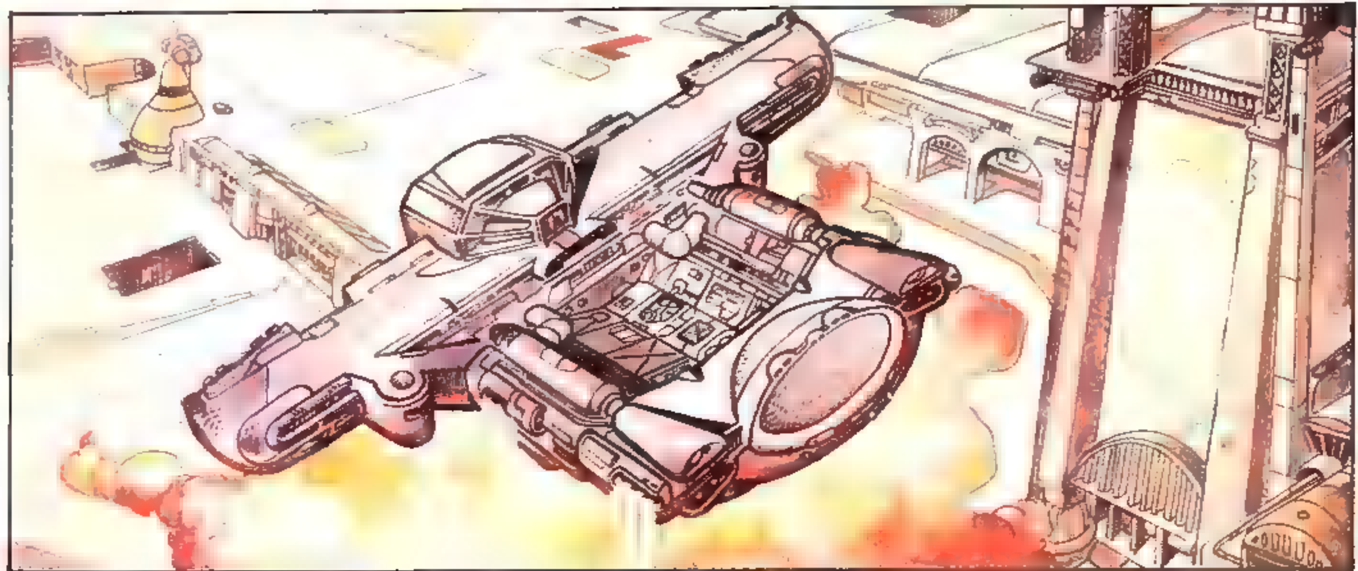

TODAVÍA NADA. SIN NINGUNA BALIZA, BUSCAR LA NAVE SERÁ COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.
(CONTINUARÁ)

"HUBO UN TIEMPO EN QUE, EN DELOS, UNA LEY PROHIBÍA NACER Y MORIR. MORIR ERA UN MAL AUGURIO, PERO NACER LO ERA AÚN MÁS, PORQUE NADIE ES MÁS DIGNO DE COMPASIÓN QUE QUIEN ACABA DE NACER".

HERODOTO

ULTIMO VIAJE A DELOS







1

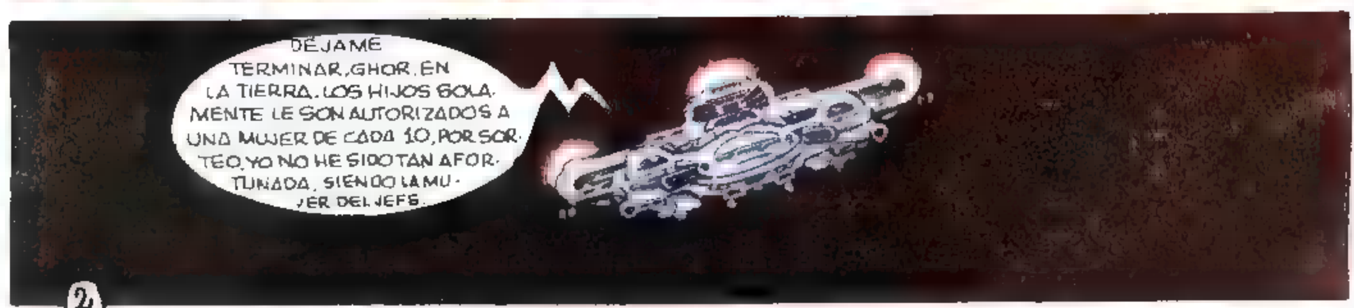
Guión: M.T. CONTINI / Dibujos: M. ROTUNDO


TODO BIEN, EXCELENCIA. LA CORONELA ZENDA HA ENTRADO EN ÓRBITA.
SÍ, LO HE VISTO. PÁSAME LÍNEA DIRECTA CON "CARGO 5". LA CONVERSACIÓN ES PERSONAL.

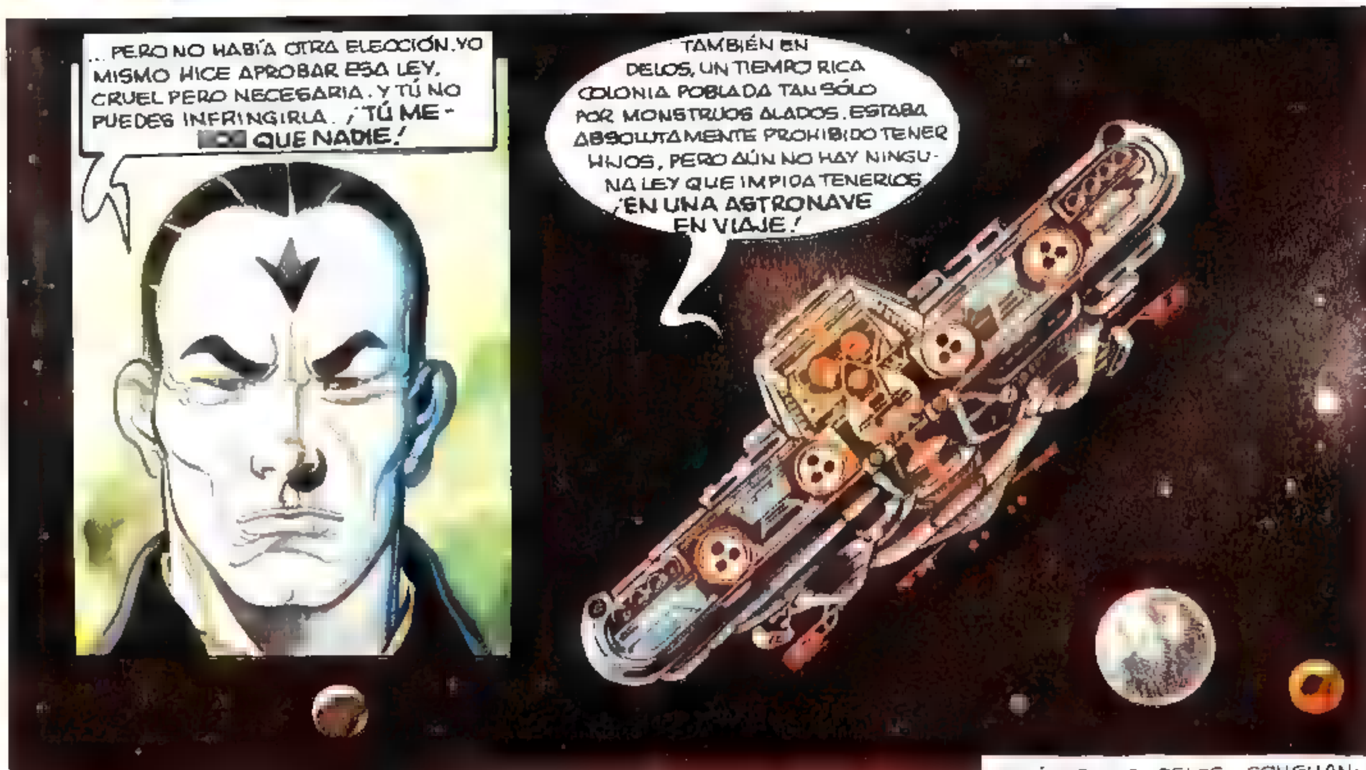

BUEN VIAJE, ZENDA... AHORA QUE ESTÁS AHÍ ARRIBA PODRÁS DECIRME POR QUÉ HAS SOLICITADO IR VOLUNTARIA A DELOS...


SÍ, HABÍA PROMETIDO DECIRTELO DESDE AQUÍ ARRIBA...
... A LLEVAR LA ÚLTIMA CARGA DE ESCORIAS RADIOACTIVAS A ESE PLANETA. LA ÚLTIMA... ANTES DE ABANDONAR DELOS PARA SIEMPRE A SU DESTINO DE MUERTE.


EL VIAJE DURARÁ OCHO MESES... Y YO, DENTRO DE SEIS MESES, TENDRÉ UN HIJO... TUYO Y MÍO, GHOR...
PERO...

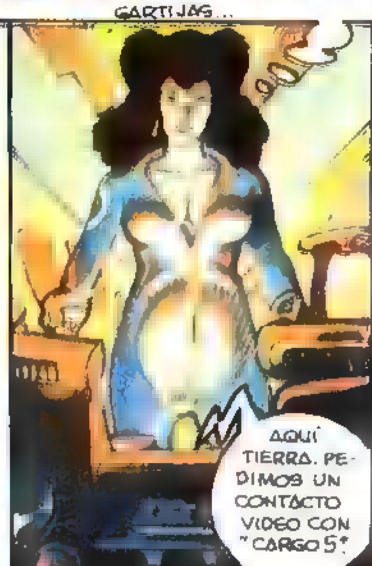

DÉJAME TERMINAR, GHOR. EN LA TIERRA, LOS HIJOS SOLAMENTE LE SON AUTORIZADOS A UNA MUJER DE CADA 10, POR SORTEO. YO NO HE SIDO TAN AFORTUNADA, SIENDO LA MUJER DEL JEFE.
2


ESO ES UNA VERDADERA LOCURA, ZENDA, LA GENERACIÓN QUE NOS PRECEDIÓ AGOTÓ DESAFORADAMENTE LOS ÚLTIMOS RECURSOS DE LA TIERRA. LAS COLONIAS EXTRAGALÁCTICAS DEMOSTRARON SER UNA VANA ILUSIÓN.


...PERO NO HABÍA OTRA ELECCIÓN. YO MISMO HICE APROBAR ESA LEY, CRUEL PERO NECESARIA. Y TÚ NO PUEDES INFRINGIRLA. ¡TÚ ME- [redacted] QUE NADIE!
TAMBIÉN EN DELOS, UN TIEMPO RICA COLONIA POBLADA TAN SÓLO POR MONSTRUOS ALADOS, ESTABA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO TENER HIJOS, PERO AÚN NO HAY NINGUNA LEY QUE IMPIDA TENERLOS ¡EN UNA ASTRONAVE EN VIAJE!

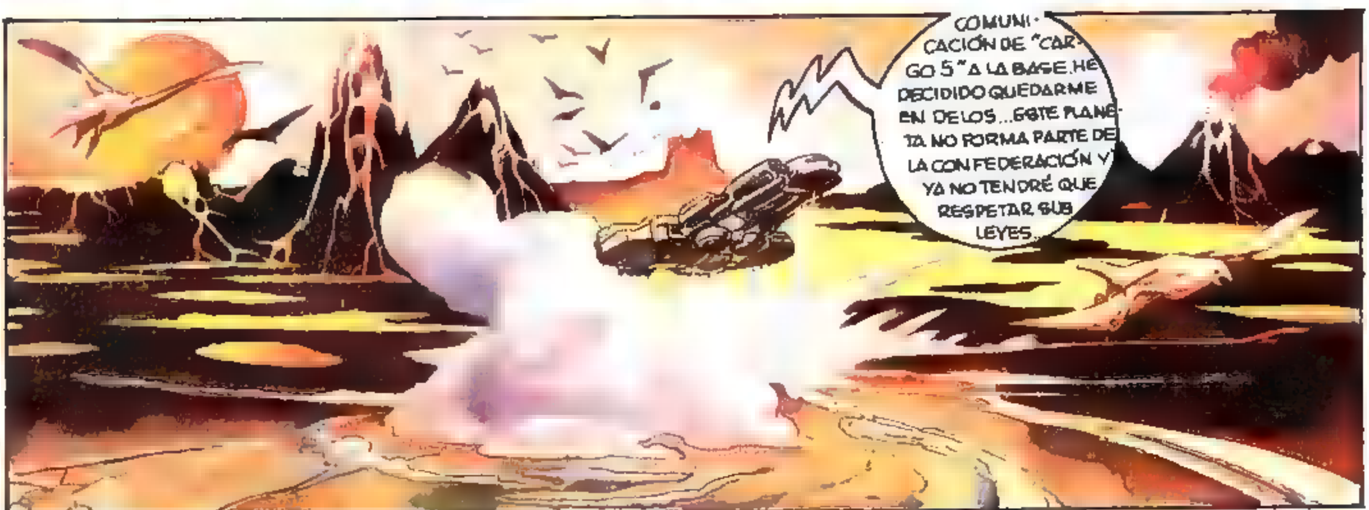

ESTE VIEJO MERCANTE, QUE FUE USADO PARA EL TRANSPORTE DE LOS COLONOS A OTROS PLANETAS, TIENE LO PRECISO PARA EL PILOTAJE AUTOMÁTICO... NO TENGO NADA MÁS QUE DECIRTE, GHOR... ESPERO QUE VERÁS AL HIJO A NUESTRO REGRESO.


LA ASTRONAVE CIERRA EL CONTACTO POR RADIO Y PROSIGUE SU VUELO POR [redacted] ESPACIO SILENCIOSO. DESPUÉS [redacted] 4 MESES, LLEGA A LA VISTA DE DELOS...


AQUÍ ESTOY... EN DELOS... CON SU ANGUSTIOSA TRISTEZA Y SUS MONSTRUOS ALADOS, ATERRADORES PERO BUENOS... MÁS INOCENTES QUE NUESTRAS LAGARTIJAS...
AQUÍ TIERRA. PEDIMOS UN CONTACTO VIDEO CON "CARGO 5".





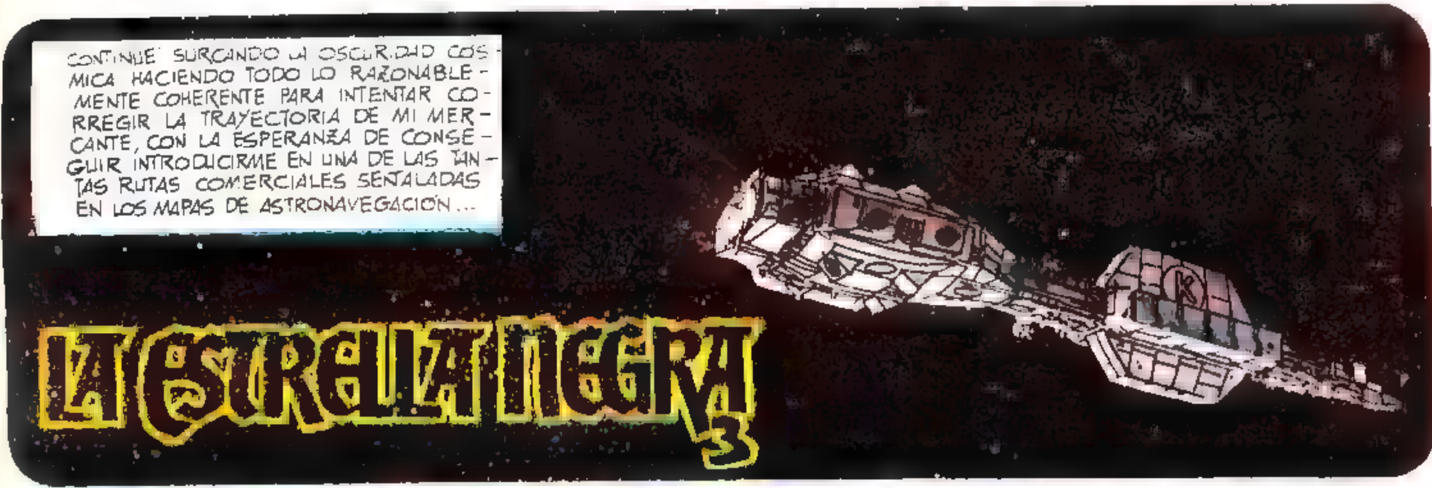


QUIZÁ QUIEN NAZCA AQUÍ SERÁ DIGNO [redacted] COMPASIÓN... PERO TAMBIÉN LO ES QUIEN HA NACIDO Y VIVE EN LA TIERRA.

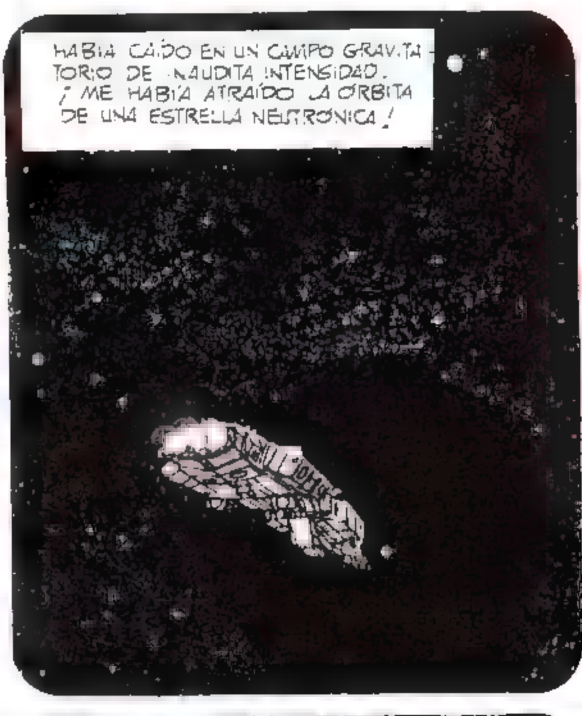
A LA CRUEL AGONÍA AUTODESTRUCTIVA DE LOS HOMBRES, ES DESDE LUEGO PREFERIBLE LA DESESPERADA SOLEDAD DE ESTE PLANETA...

FIN

4











Guión: R. BARREIRO / Dibujos: JUAN GIMENEZ



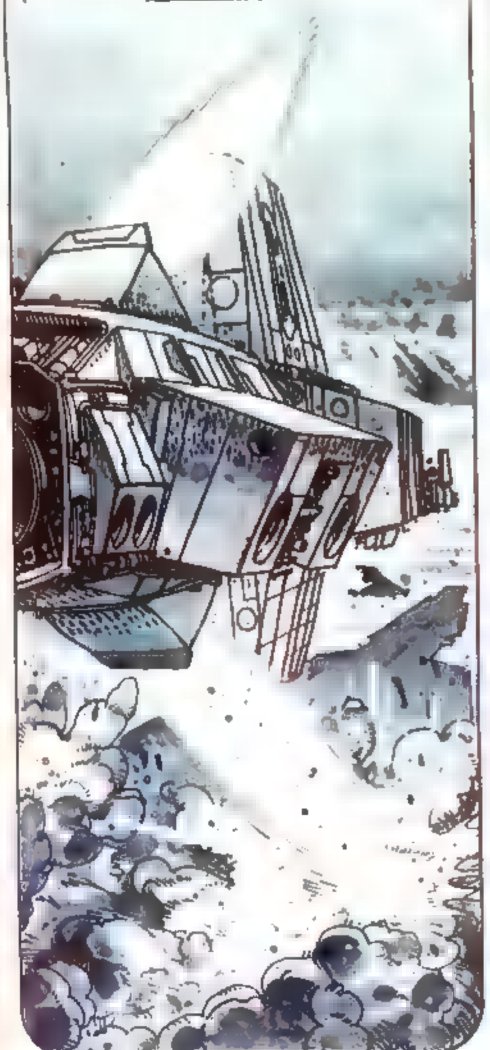


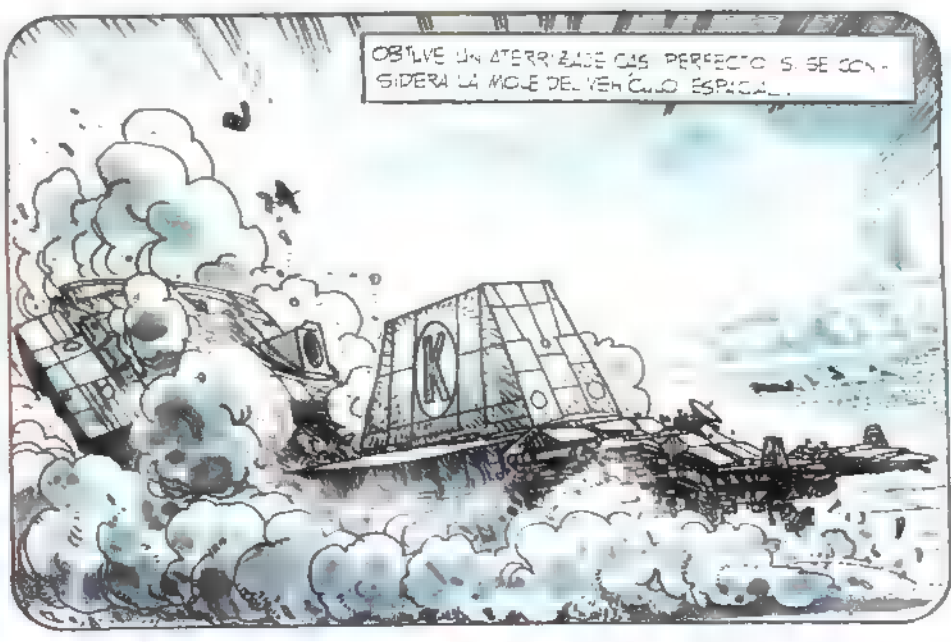
ESQUEMA TÉCNICO M.I. SERIE 35PS2
(DE USO RESERVADO A COSMONAUTAS EXPERTOS)

- AGUJERO NEGRO BINARIO O ESTRELLA NEUTRÓNICA DOBLE -

ESTE CURIOSO FENÓMENO CÓSMICO SE ORIGINA CUANDO UNA DE LAS DOS ESTRELLAS QUE COMPONEN UN SISTEMA BINARIO ESTALLA EN SUPERNOVA, MIENTRAS QUE LA OTRA SE ENFRÍA LENTAMENTE Y SE TRANSFORMA EN UNA ENANA ROJA. LA MASA AÚN SUPER RECALENTADA Y VOLATILIZADA DE LA ESTRELLA QUE HA ESTALLADO ES ATRAÍDA AL POCO TIEMPO POR EL CAMPO GRAVITATORIO DE LA ENANA ROJA, MIENTRAS SUS GASES ESTÁN AÚN EN EXPANSIÓN. AL ENFRIARSE LA MASA GASEOSA DE LA SUPERNOVA FORMA ALREDEDOR DE LA ENANA ROJA UNA ESPECIE DE VAINA QUE, AL ESPESARSE, ACABA POR TENER UN CAMPO GRAVITATORIO MUCHO MÁS FUERTE QUE EL DE LA PROPIA ESTRELLA A LA QUE ENVUELVE. LAS SUMAS DE LAS FUERZAS DE GRAVEDAD DE AMBAS ESTRELLAS DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR CURVAN LAS ONDAS LUMINOSAS DE LA ESTRELLA-VAINA, IMPIDIENDO TOTALMENTE LA DIFUSIÓN DE LA LUZ. ADEMÁS, POR EFECTO DE LA ENTROPÍA EN LA CORTEZA ESFÉRICA QUE RECUBRE A LA ENANA ROJA QUEDA SIEMPRE UN VÉRTICE ABIERTO. EN EL INTERIOR DEL SISTEMA ESTRELLA-VAINA O ESTRELLA-NÚCLEO SE INSTAURA UN EQUILIBRIO DE FUERZAS, YA QUE, SI BIEN HACIA EL EXTERIOR LOS CAMPOS GRAVITATORIOS SE SUMAN, HACIA EL INTERIOR SE OPONEN Y SE ANULAN.

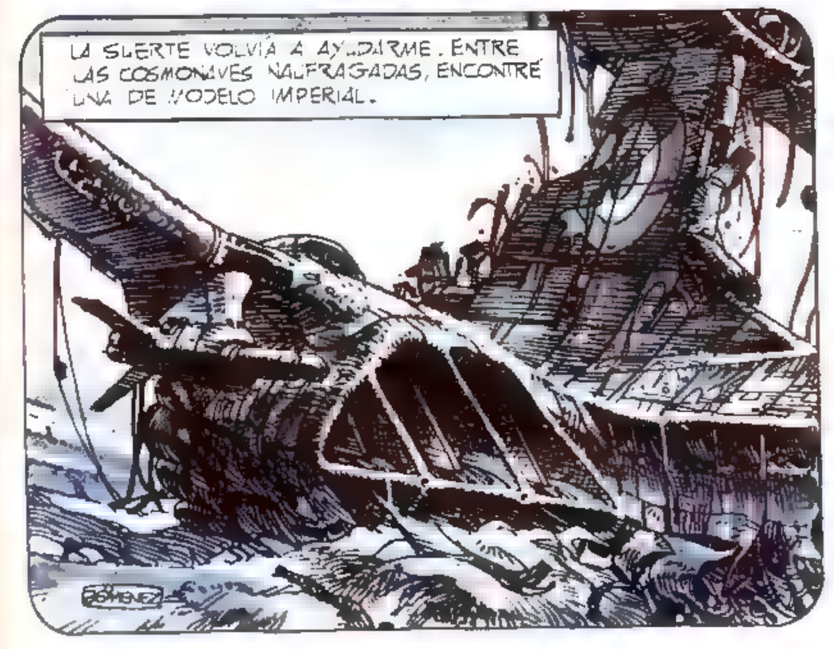



LA GRAVEDAD DE LA ESTRELLA-NÚCLEO REDUJO LA OTRA, QUE EMANABA DE LA ENVOLTURA, HASTA LÍMITES TOLERABLES, DE MODO QUE PUDE FRENAR LA TÉRRIBLE ACELERACIÓN CON EL IMPULSO DE LOS MOTORES TAQUIONICOS DE MI ASTRONAVE.


OBTUVE UN ATERRIZAJE CASI PERFECTO SI SE CONSIDERA LA MOLE DEL VEHÍCULO ESPACIAL.

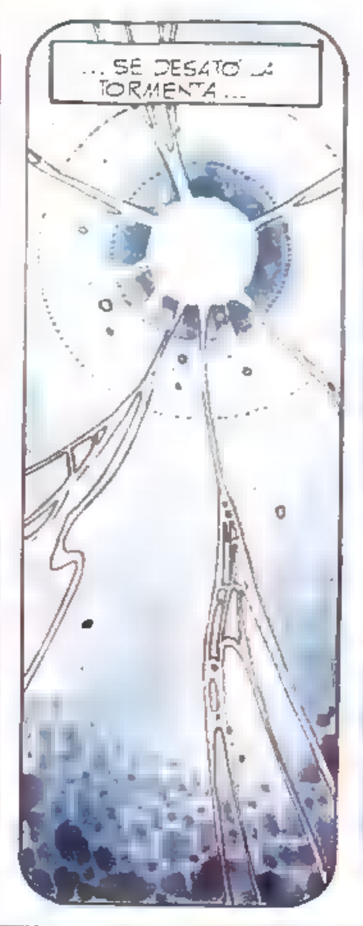

EL DESASTRE NO RESULTÓ TOTAL. EL MÓDULO DE NAVEGACIÓN ASTRAL NO HABÍA SUFRIDO DAÑOS. LO EXTRAERÍA DEL RESTO DE LA ESTRUCTURA Y HUIRÍA DE AQUEL MALDITO AGUJERO NEGRO.

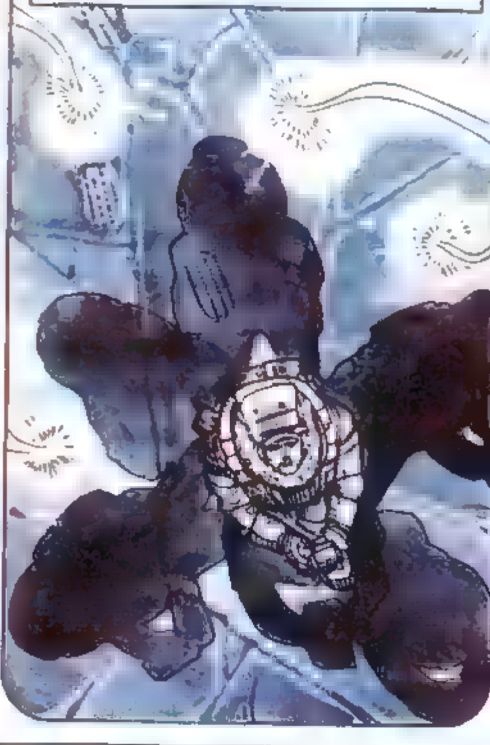

TENÍA UNA GRAN IDEA PARA VENCER LA FUERZA DE LA GRAVEDAD...

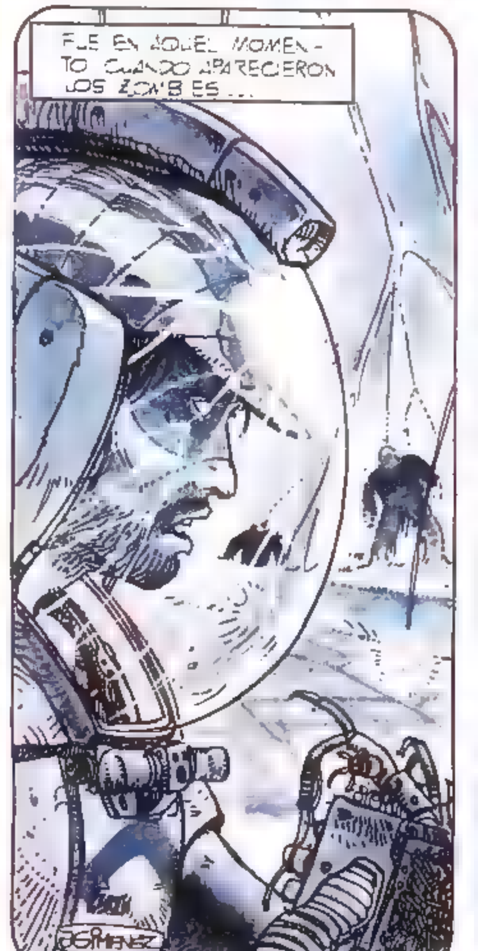

LA SUERTE VOLVÍA A AYUDARME. ENTRE LAS COSMONAVES NAUFRAGADAS, ENCONTRÉ UNA DE MODELO IMPERIAL.

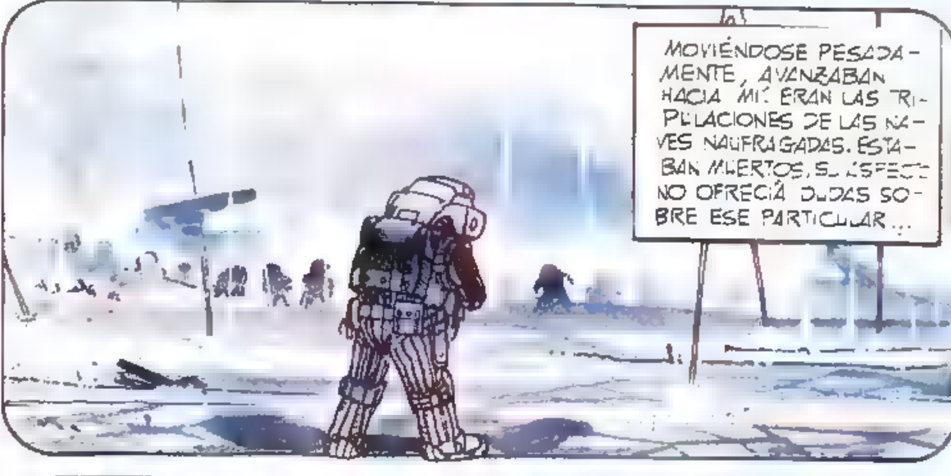

EN ELLA SE ENCONTRABAN LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA LA REPARACIÓN DEL NAVEGADOR-ROBOT...


REGRESABA EUFÓRICO A MI NAVE CON LOS CIRCUITOS Y LOS DIODOS NECESARIOS CUANDO...


...SE DESATÓ LA TORMENTA...


DESCARGAS DE POTENTES RADIACIONES NEUTRÓNICAS SE DESPRENDÍAN DE LA ESTRELLA-NÚCLEO HASTA LA SUPERFICIE INTERIOR DEL CASCARÓN QUE LA ENVOLVÍA.


FUE EN AQUEL MOMENTO CUANDO APARECIERON LOS ZOMBIES...


MOVIÉNDOSE PESADAMENTE, AVANZABAN HACIA MÍ. ERAN LAS TRIPULACIONES DE LAS NAVES NAUFRAGADAS. ESTABAN MUERTOS, SU ASPECTO NO OFRECÍA DUDAS SOBRE ESE PARTICULAR...


...PERO HABÍAN RECUPERADO UN ASPECTO DE VIDA GRACIAS A LAS INCREÍBLES Y POTENTES RADIACIONES QUE EMANABAN DE LA ESTRELLA-NÚCLEO DURANTE LA TORMENTA:

(CONTINUARÁ)



MITOLOGIA

LA ARQUEOLOGIA DE LA CIENCIA-FICCION

Por extraño que pueda parecernos, ninguno de los temas, objetos o mitos que en nuestros días han mantenido vivo el interés de los espectadores cinematográficos o de los lectores por los temas terroríficos o fantásticos es realmente un invento de los actuales escritores, novelistas o guionistas cinematográficos, y creemos poder afirmar como verdad indiscutible que todo ello, o por lo menos el noventa y nueve por ciento de ello, existía ya en la antigüedad, que nos ha legado, [redacted] través de muchas culturas y civilizaciones distintas y a través también de muchos siglos, lo que puede considerarse verdaderamente como la arqueología de la ciencia-ficción actual [redacted] través de mitos y leyendas.

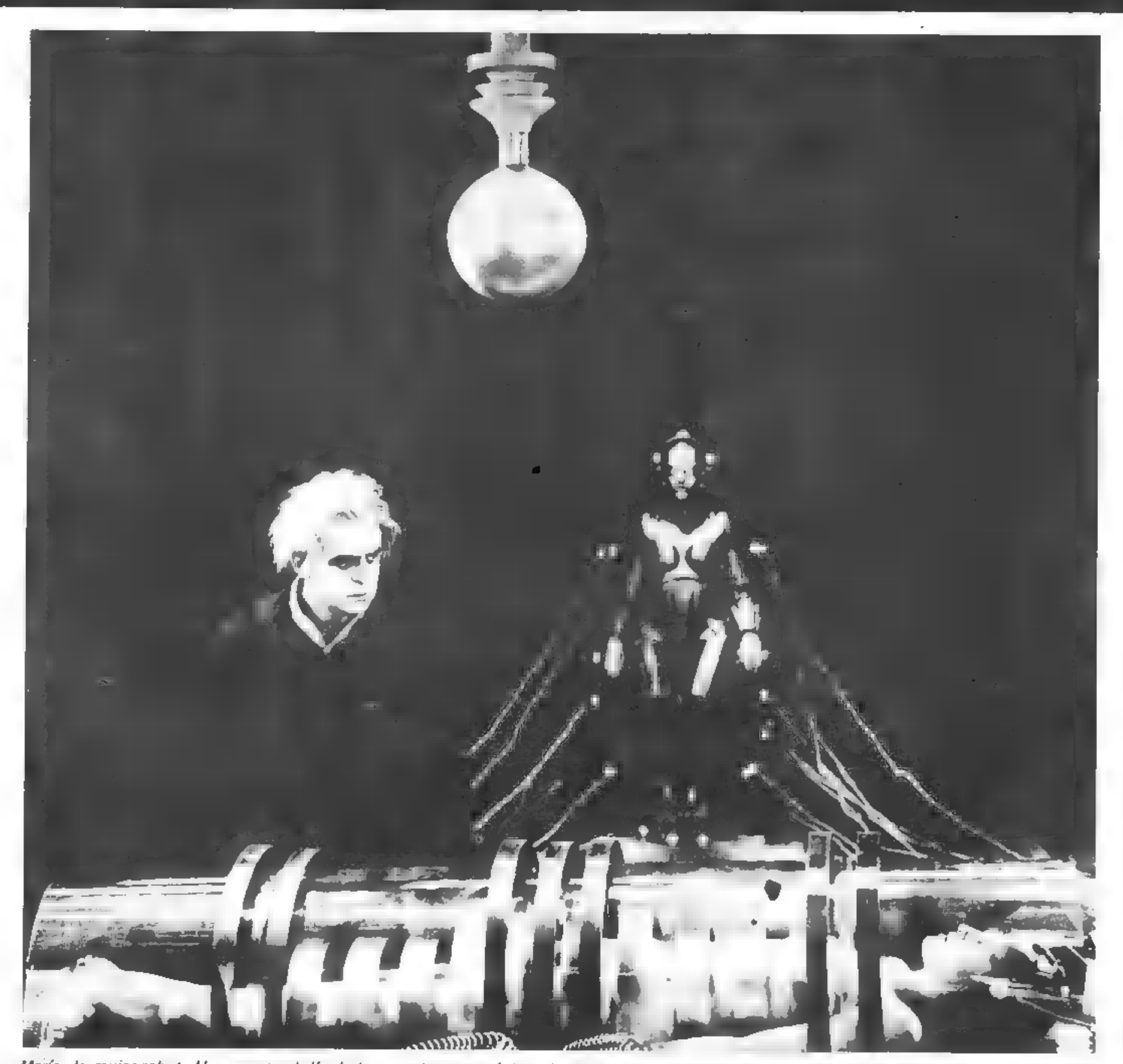
La primera novela de ciencia-ficción la escribieron los asirios hace 4.000 y su héroe, épico como el más moderno de los Conan de nuestros días, [redacted] llamó



Horus: el dios zoomorfo que ha traspasado la barrera de los siglos.



Tarzán explota la vena heroica que toda persona quisiera poner en práctica.



María, la mujer-robot. Una puesta al día de las creaciones mecánicas de Hefaisto, encarnado ahora en el doctor Rotwang. ("Metrópolis",1925).

Gilgamesh. Este trágico héroe asirio lucha con mostruos, visita el reino de los muertos y pasa ■ través de temas y situaciones que ningún film de fantasía actual despreciaría. Es a la vez dios y hombre, y tiene un "sidekick" o compañero de aventuras como los héroes del comic actual, un hombre salvaje llamado Enkidu que ha sido criado por los animales (personaje que luego sería recogido por Rudyard Kipling en "El libro de la selva" y por Burroughs para su "Tarzán de los monos" y demás títulos siguientes). Los dos juntos, Gilgamesh y Enkidu, vencen al gigante Humbaba, que vive en un bosque mágico y es la encarnación del mal, y asimismo matan al furioso Toro del Cielo. Enkidu muere, y Gilgamesh trata de recuperar su alma a través del Mundo Subterráneo y del Mar de los Muertos. Su épico viaje tiene mucho que ver con el fantástico recorrido del protagonista de "El ladrón de Bagdad", pues nuestro héroe, Gilgamesh, entra también en la montaña encantada, vuela por el aire, pasa ■ través de un bosque de hombres-árbol (otra idea recogida siglos más tarde por Jean-Claude Forest para su "Barbarella"), cruza el mar del Mundo Inferior y se sumerge en él para conseguir el secreto de la vida. Gilgamesh es el primer héroe del que se tiene noticia que viaja ■ través del tiempo, el espacio y la muerte, y sus encuentros cósmicos y fabulosos enemigos han inspirado sin duda muchas de las imágenes de hoy en día. En el antiguo Egipto, muchos de sus dioses alados, como Horus o Ament, que volaban en forma de halcón y de disco alado respectivamente, son básicos tanto para la mitología como para la ciencia-ficción, y es innegable que todas las películas sobre cadáveres resucitados y muertos que caminan tienen su origen en el culto ■ los muertos y las momias.

La cultura griega dió también origen a muchas de las leyendas que han seguido en pie hasta nuestros días, actualizadas por la literatura contemporánea y en casi todos los casos llevados después al cine. Las "Metamorfosis" de

Ovidio contienen una rica selección de mutaciones de hombres en animales, tema que le sería utilísimo a H.G. Wells para su novela "La isla de las almas perdidas" y que sería objeto, a partir de los años 30, de varias versiones cinematográficas. Tanto Arquímedes como Virgilio [redacted] jactaban de haber construido, hombres-robot, el primero para defender las murallas de Siracura, mientras que el segundo, al parecer, guardaba a sus arqueros de bronce [redacted] su propia casa. Hefaisto, el dios de la metalurgia y de la invención, al que los romanos llamarían Vulcano, construyó una red de bronce, más invisible que una telaraña, para colocarla en su cama y atrapar en ella [redacted] su esposa, la Diosa del Amor, en brazos de su amante, el Dios de la Guerra. Se le adjudica también un harén de hermosas muchachas metálicas del color del oro para ayudarle en su celestial forja; no hay duda de que Hefaisto [redacted] un antecedente directo del doctor Rotwang de "Metrópolis", el film de Fritz Lang sobre guión de su esposa Thea Von Harbou, que construye un robot para ayudarle en su trabajo y luego crea a una mujer mecánica, María, para confundir y engañar a los trabajadores de la ciudad subterránea (ver 1984 núm. 44).

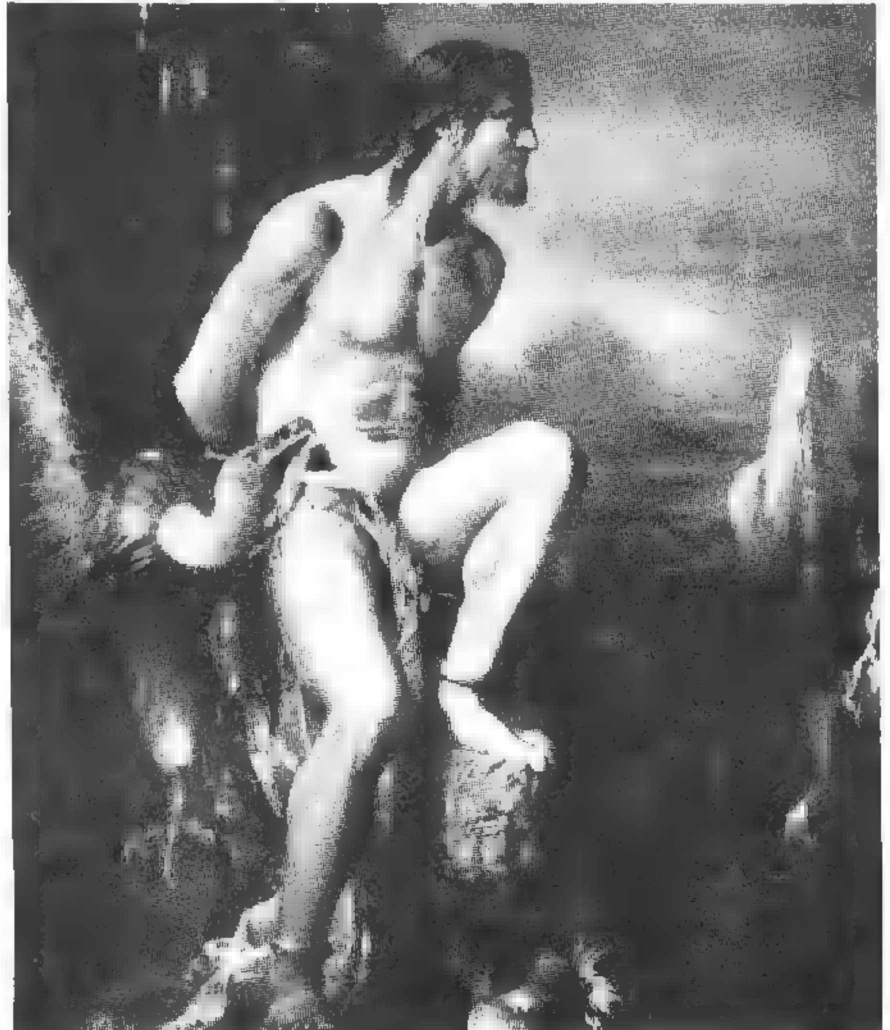


El moderno Prometeo crea la vida artificial. Su ansia de saber le llevará, como [redacted] su antecesor clásico, [redacted] su propia destrucción. ("Frankenstein", 1930).

A la mujer también le estan reservadas hazañas. Barbarella es una buena muestra de ello.



Ovidio, en sus "Metamorfosis", describe seres mitad hombre y mitad animales, como los monstruosos productos del siniestro doctor Moreau. ("La isla de las almas perdidas", 1933).



El mito de Prometeo pretende demostrar la débil condición de los seres humanos cuando estos se enfrentan ■ la naturaleza.

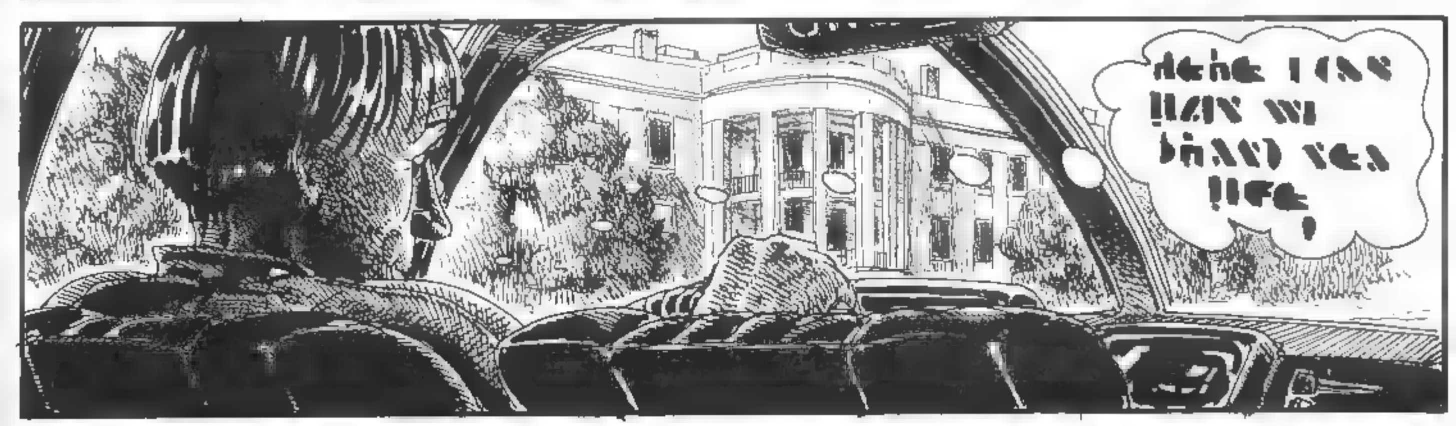
También fueron los griegos quienes introdujeron el más poderoso de los temas en el cine de fantasía: el del hombre al que su ansia de conocimiento y de saber lleva a la destrucción final. En la leyenda, Prometeo roba ■ los dioses secretos tales como la arquitectura, la medicina y el arte de trabajar el metal, y los traspasa ■ la humanidad, a la cual, según algunas versiones del mito, también ha creado él mismo. Pero, por encima de todo, les roba el terrible don del fuego. Como castigo por haber revelado tales divinos secretos a los indignos humanos, los dioses le encadenan a una roca en la que ■■ buitre (o águila, en algunas versiones) devorará su hígado durante toda la eternidad. El ansia de conocimiento conduce a la destrucción del inventor. Icaro ignora los consejos de su padre, Dédalo, y con sus alas de cera vuela tan cerca del sol que éste funde el frágil material y el joven cae al suelo para morir en él. Ambos son antecedentes directos del desdichado Barón Frankenstein, a quien Mary Wollstonecraft Shelley dio el nombre, como subtítulo de su novela, de "El moderno Prometeo". Aprovechemos nosotros también el símil de Icaro y el astro causante de su muerte para decir que, en materia de fantasía, no hay ya nada nuevo bajo el sol. Quizá encima, o más allá de él, pero no debajo...

Manel Domínguez Navarro

LA RATA/2

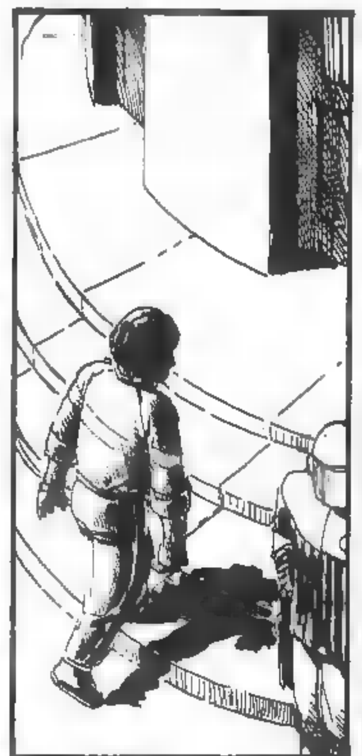
KORDEJ+ILIĆ - SLS

1

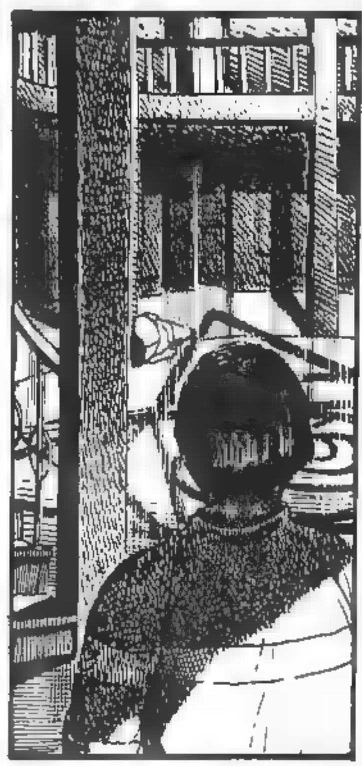


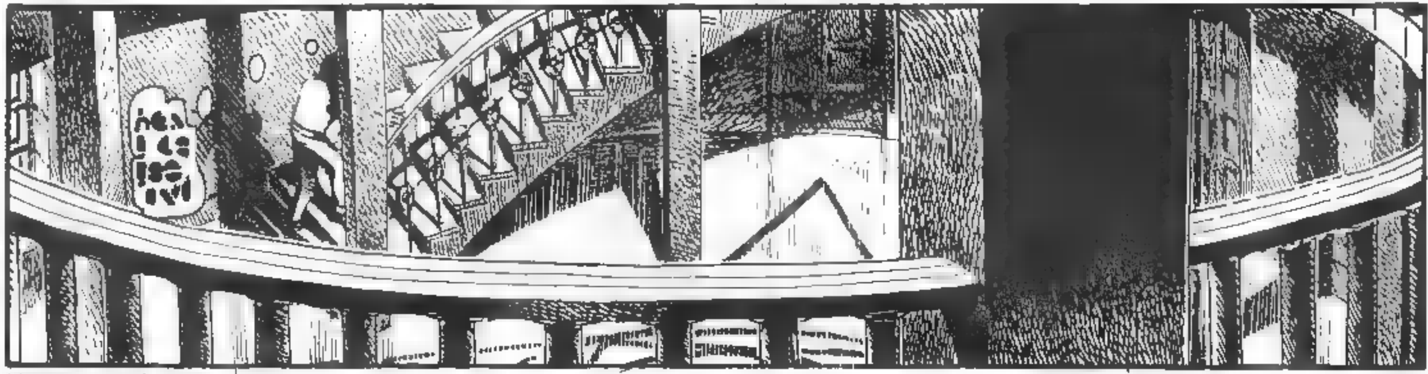
Guión: MIRKO ILIC/Dibujos: KORDEJ



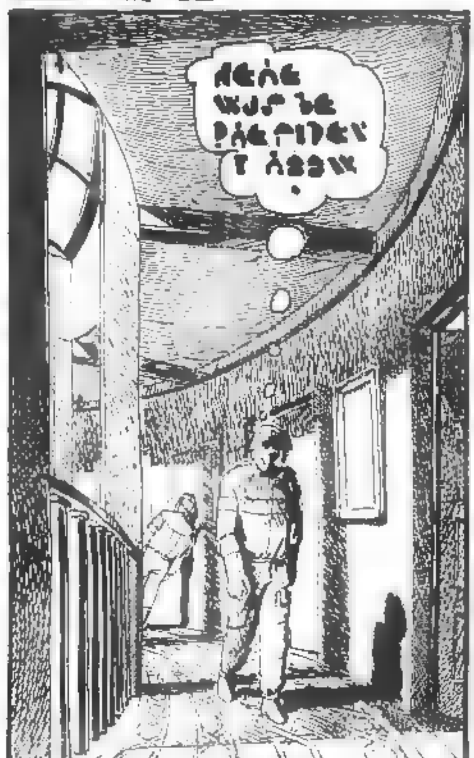








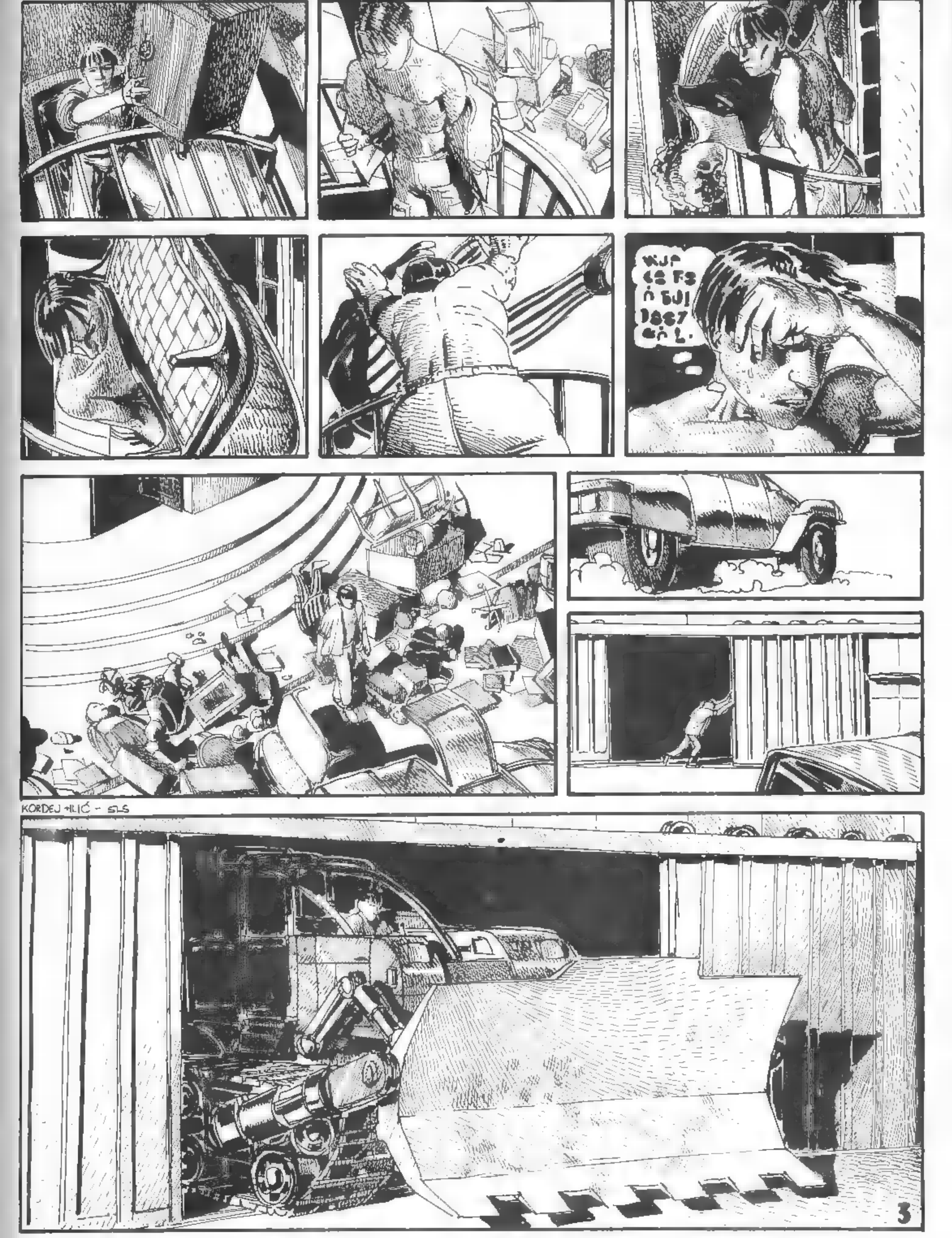
KORDEJ + ILIĆ - SLS

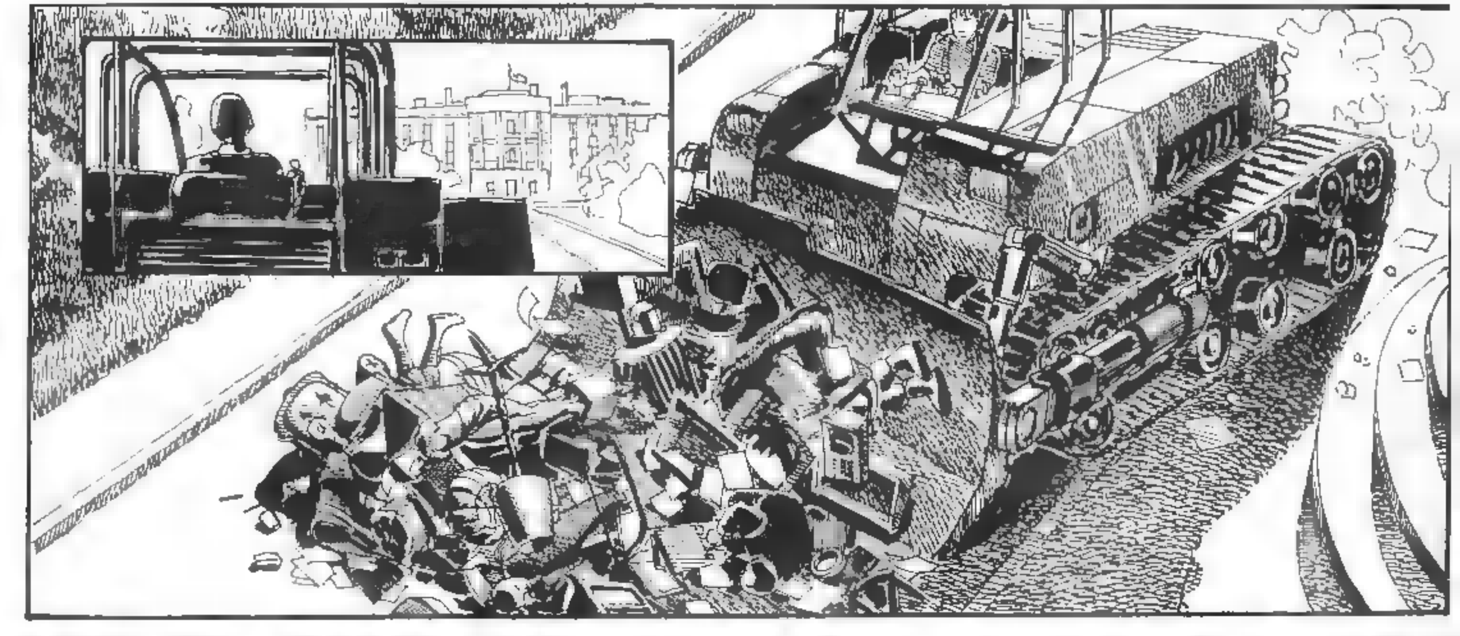


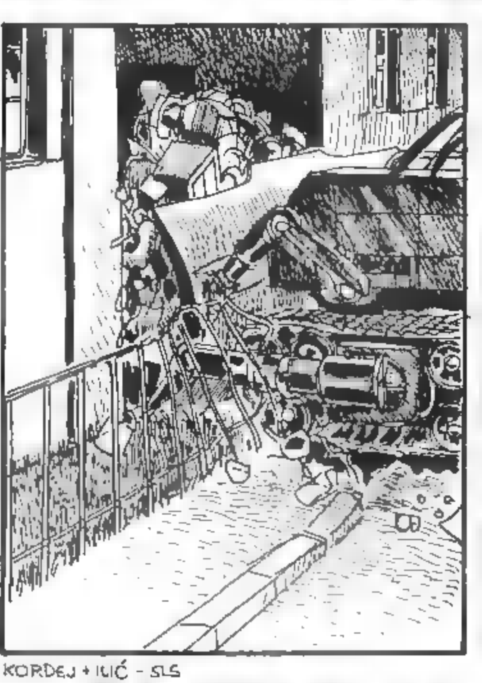


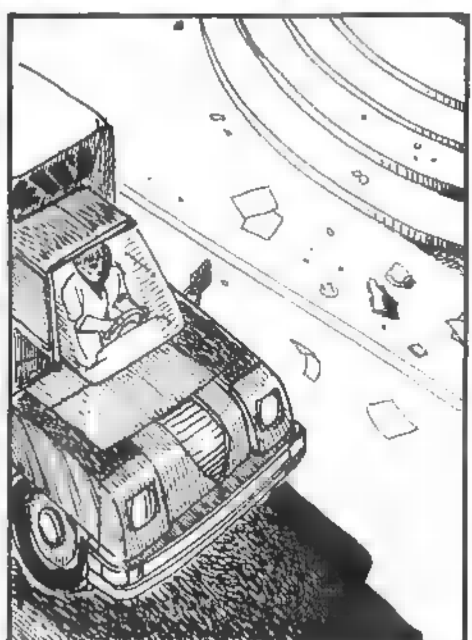





KORDEJ +ILIĆ - SLS
3







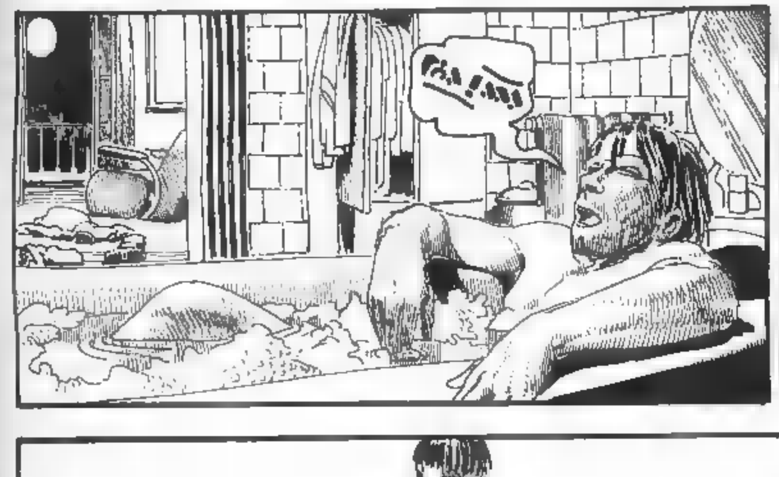


KORDEJ + ILIĆ - SLS









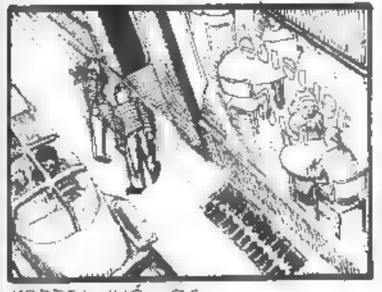








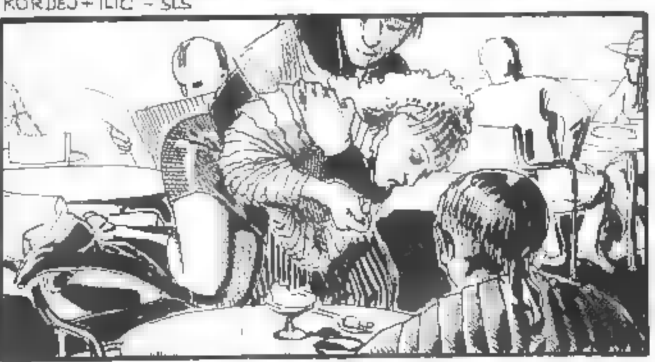


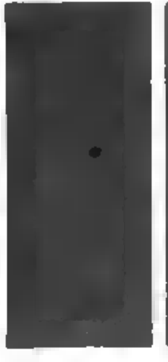




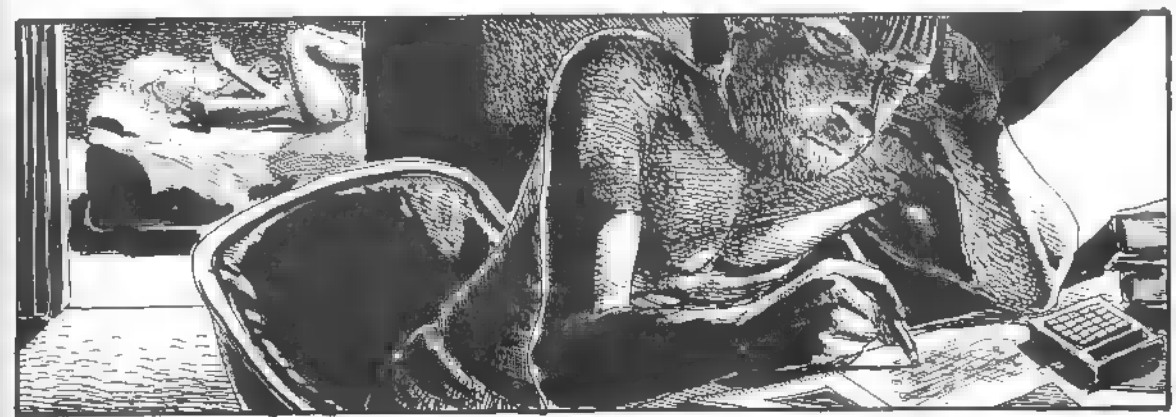


KORDEJ + ILIĆ - SLS





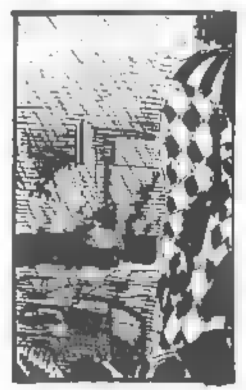


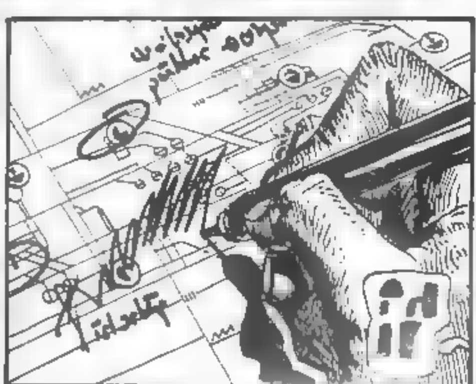
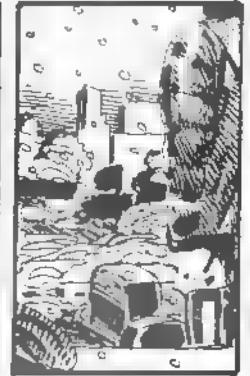


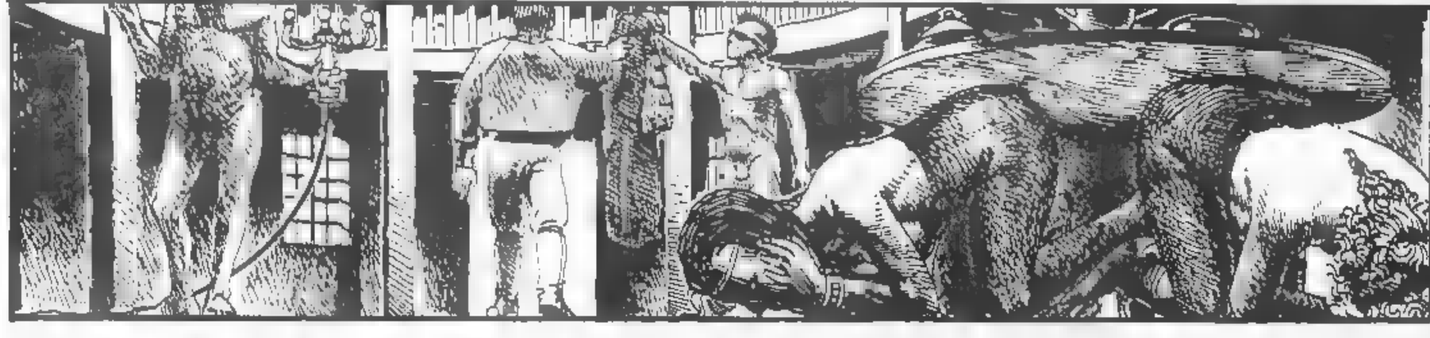






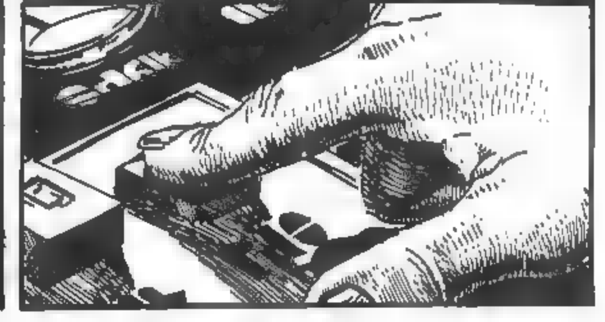



...

6



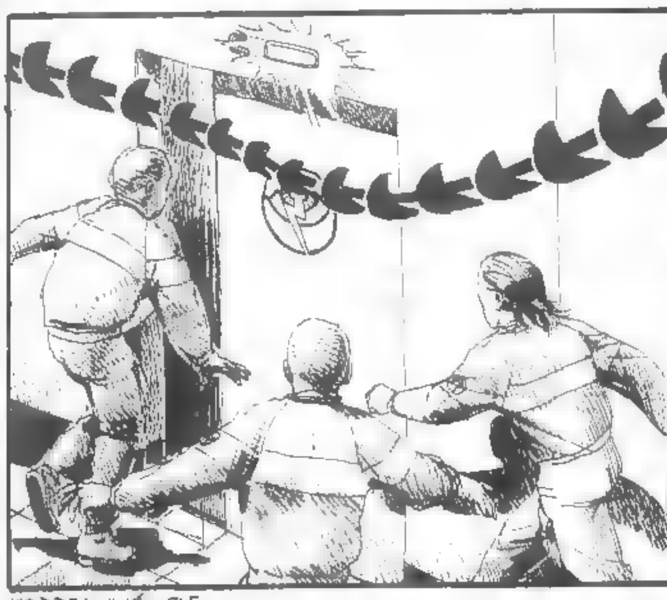






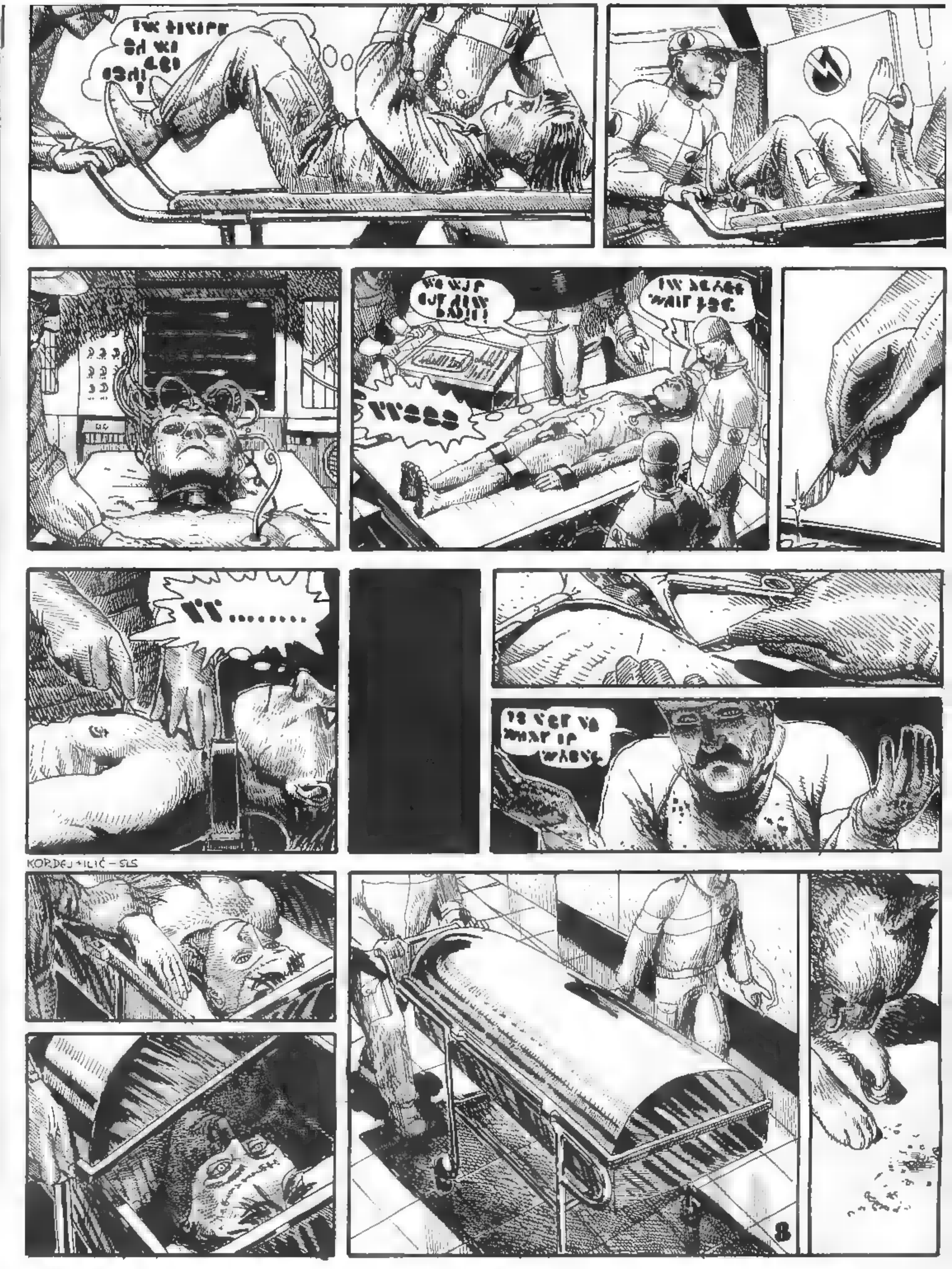






KORDEJ+ILIĆ-SLS




KORDEJ + ILIĆ – SIS
8

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. 65B325 ERA ESTELAR (EPOCA PALEOCOSMICA 3000 A 7000)

G.24.32.2 GALAXIA (322k)EXPANSION. EN LA PROGRESIVA EXPANSION HUBO ZONAS [redacted] LA GALAXIA QUE QUEDARON EXCESIVAMENTE ATRASADAS TECNICA Y SOCIALMENTE; ERAN LOS ULTIMOS REDUCTOS DONDE EL "HOMO SAPIENS" AUN NO HABIA SIDO DESPLAZADO POR EL "HOMO NOVO". FUERON ESCENARIOS DE CONSTANTES GUERRAS Y ESCARAMUZAS QUE INSTAURABAN Y DERROCABAN REGIMENES A VELOCIDADES VERTIGINOSAS.

G.36.45.4 GALAXIA (44H) HIST. LOS PLANETAS DEL LLAMADO "CINTURON FOSIL" (EN ALUSION A LAS COMUNIDADES DE HOMO SAPIENS QUE AUN QUEDABAN EN ELLOS) FUERON LA INCUBADORA DE LA OLA DE NEOFEUDALISMO QUE SE EXTENDERIA POR LA GALAXIA.





MISERERE NOBIS





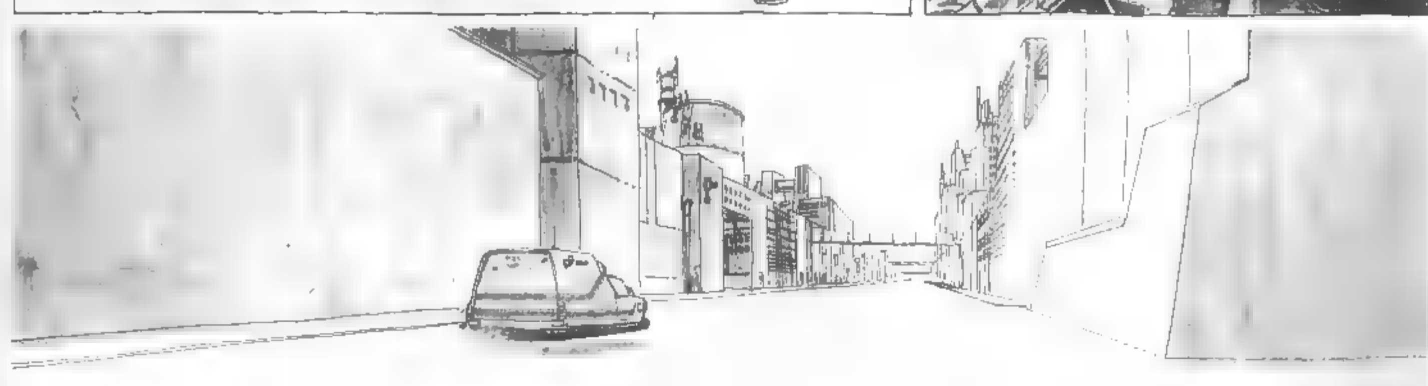


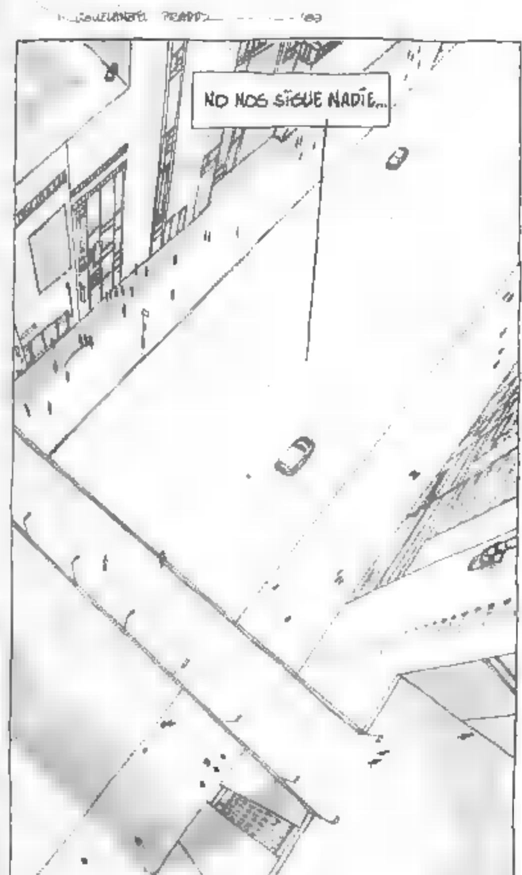
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO


BLAM
¡RÁPIDO, EXCELENCIA, SEGUIDNOS! ¡SOIS LIBRE!
¡HOMBRE, SI ES EL GENERAL LOHENGRIN! ¡ALTO AHÍ, GENERAL!
POR FAVOR, DEJE LA PISTOLA EN SU FUNDA...
¡¡GUERRILLEROS!!
PARECE QUE LAS COSAS HAN CAMBIADO, ¿EH, LOHENGRIN? DE CARCELERO A CAUTIVO... MAL NEGOCIO, ¿NO CREES?
DEBERÍAMOS SALIR DE AQUÍ ENSEGUIDA, EXCELENCIA...
¡AHORA! HAY QUE LLEGAR AL VEHÍCULO DE AHÍ ENFRENTE... MÁS VALE QUE SI NOS DESCUBREN SUS HOMBRES LO RECONOZCAN DE LEJOS, GENERAL, POR QUE SI NO...
¡¡ALERTA, PALSEMANOS!!
¡ESPERAD, NO HAGÁIS FUEGO! ¡LLEVAN CON ELLOS AL GENERAL!!
②


¡¡RÁPIDO, SUBID!!


¡¡VAMONOS!!




NO NOS SIGUE NADIE...


¿A DÓNDE NOS DIRIGIMOS AHORA? LOS REBELDES NOS BUSCARÁN...
A UN REFUGIO SEGURO, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, EXCELENCIA.
DENTRO DE UNOS DÍAS, CUANDO LA BÚSQUEDA DE LOS REBELDES REMITA VENDRÁN A RECOGERNOS, EXCELENCIA.

③



AQUÍ ES, EXCELENCIA. NO ES UN PALACIO, DESDE LUEGO, PERO ESTAREMOS SEGUROS.
PASE, EXCELENCIA,... EN UN MOMENTO ADECENTAREMOS ESTO ...
TRÁTEME DE GENERAL, TENIENTE... EXCELENCIA ES EN EXCESO FORMAL PA- [redacted] MIS LIBERTADORES.
GRACIAS... MI GENERAL.
YO ERA PARTIDARIA DE ELIMINARTE SIN MÁS, PERO MIS OFICIALES HAN INSISTIDO EN QUE SE TE JUZGUE Y ESCUCHE...
TODOS SABEMOS DE TU ESCRUPULOSO RESPETO POR LOS DERECHOS DEL SER HUMANO. NO ABRIGABA POR ELLO ESPERANZAS DE RECIBIR UN TRATO ESPECIAL...
TU PRESUNCIÓN Y ARROGANCIA SON SÓLO COMPARABLES A TU ESTUPIDEZ, LOHENGRIN: INMENSAS.
REALMENTE PARECE TRANQUILO ESTE LUGAR... SERÁN UNOS DÍAS DE DESCANSO Y SOSIEGO...



BIEN, LOHENGRIN, VAMOS A PERDER ESTA TARDE JUZGÁNDOTE... POR HABER INCITADO A LA REBELIÓN Y EL DESORDEN; POR ATACAR AL GOBIERNO ELEGIDO POR EL PUEBLO... POR TRAIDOR Y POR ASESINO...
HACE QUINCE AÑOS QUE EL PUEBLO ESCOGE EN LAS ELECCIONES UN PARTIDO QUE, SEA DEL SIGNO QUE SEA, GANEN CONSERVADORES O COMUNISTAS, FORMARÁ UN GOBIERNO DEL QUE TÚ SERÁS PRESIDENTA Y HOMBRES TUYOS LOS QUE LO COMPONGAN... ESTO ES UNA FARSA...
QUINCE AÑOS EN LOS QUE LA POLÍTICA DE ESTOS GOBIERNOS, TU POLÍTICA, NO HA SIDO OTRA QUE EL PROPIO ENRIQUECIMIENTO A COSTA DE ESAS GENTES QUE DICES TE HAN ELEGIDO... NO NECESITAN QUE YO LOS LEVANTE CONTRA TI... LES SOBRAN RAZONES A CIENTOS.
PERO... ES POR SU BIEN... EL PUEBLO NO ENTIENDE DE POLÍTICAS NI DE GOBIERNOS... NOSOTROS LE EVITAMOS ESA PESADA E INGRATA TAREA... CUANDO SE VA A UN RESTAURANTE SE ESCOGE UN MENÚ Y SE DEJA QUE SEA EL COCINERO QUIEN LO PREPARE, PUES ÉL ES EL EXPERTO... EL PUEBLO QUE CONTINÚE ELIGIENDO LOS PLATOS... YO SE LOS COCINARÉ.
PERO LA GENTE ESTÁ CANSADA DE TUS MENÚS... SABEN TODOS IGUAL, REPITEN DEMASIADO, SON CAROS Y MUY INDIGESTOS...
... TANTO QUE HAN MANDADO MUCHOS AL OTRO BARRIO... ¿CUÁNTOS HAS CONDENADO [redacted] MORIR PORQUE NO [redacted] GUSTABA COMO COCINAS LA POLÍTICA DE ESTE PLANETA?
POR FAVOR... NO ME SEÑALES CON EL DEDO, ME PONE NERVIOSA...
¿QUÉ JUEZ SUPREMO TE CREES PARA DECIDIR QUIÉN HA DE VIVIR Y QUIÉN NO? NO TE CONFORMAS CON ENCARCELAR... TÚ ERES LA ASESINA.
¡OH, NO! SERMONES ÉTICOS NO, LOHENGRIN.
MIRA, LA PENA DE MUERTE NO ES MÁS QUE UN MEDIO DE LA SOCIE-[redacted] PARA DEFENDERSE DE AQUELLOS QUE, COMO TÚ, LA ATACAN... UN POCO DESAGRADABLE, PERO TREMENDAMENTE EFECTIVO...
5


Y, ADEMÁS, ¿QUÉ ME REPROCHAS TÚ? ¿CUÁNTOS HAS MATADO, SANTURRÓN DE PEGA? ¿QUÉ HACÉIS CON LOS PRISIONEROS?
¡JAMÁS HEMOS CONDENADO A NADIE A MORIR, PUES NO TENEMOS ESE "DERECHO"... Y MENOS AÚN HEMOS MATADO A UN SER HUMANO A SANGRE FRÍA...!
¿AH, SÍ? ¡NO ME DIGAS MÁS! ¿PRETENDES QUE ME CREA ESO? ¿Y CONMIGO QUÉ PENSABAIS HACER, INVITARME A CENAR?
¡JUZGARTE... SÓLO ESO!... Y DARTE LA OPORTUNIDAD ACABAR CON ESTA DICTADURA, COLABORANDO TODOS, DENTRO DE UN NUEVO SISTEMA...
¡QUÉ BONITO! ¡ES UNA PENA QUE NO VAYA A SER ASÍ!... ¡PORQUE NO PARARÉ HASTA ACABAR CON LA REBELIÓN! ¡Y EMPEZARÉ POR ACABAR CONTIGO!
¡SERÁS EJECUTADO POR TRAIDOR AL PUEBLO, REBELDE Y ASESINO! ¡ASÍ ES COMO VAMOS A COLABORAR TÚ Y YO!
¡LLEVAOSLO!
6


¿QUÉ PASA? ¿NO ME OÍS? ¡LLEVAOSLO!
EL JUICIO HA ACABADO... TU JUICIO, PALSEMA. MONTAMOS TODO ESTE TINGLADO [redacted] QUE FUESES TU PROPIO JUEZ... LA SENTENCIA QUE HAS DICTADO ES TU SENTENCIA.


¡MIENTES!


SOMOS CONTRARIOS A LA PENA [redacted] MUERTE —ES [redacted] DE LAS CAUSAS POR LAS QUE NOS LEVANTAMOS CONTRA TÍ— PERO EL QUE CONDENA [redacted] OTRO A MORIR SE CONDENA A SÍ MISMO TAMBIÉN.


SI ME HUBIESES ABSUELTO A TÍ TE ESTARÍAS ABSOLVIENDO, TE LO ASEGURO. PERO NO HA SIDO ASÍ. ME HAS CONDENADO A MORIR Y POR ELLO TE HAS CONDENADO A TÍ.


AHORA, DURANTE CINCO DÍAS, HASTA LA EJECUCIÓN QUE TÚ HAS DICTADO, TENDRÁS TIEMPO PARA LAMENTAR EL HABERLA PRONUNCIADO.


MENTÍS... MENTÍS, CERDOS... MENTÍS...




¡MIERDA, TIENE SÓLO UNA CARGA!
... [redacted] VERDAD, NO ESTOY MUY SEGURO DE QUE NUESTRO SISTEMA SEA MUY ÉTICO TAMPOCO. REALMENTE, ¿HAY MUCHAS DIFERENCIAS ENTRE MATAR O DEJAR MORIR A SANGRE FRÍA?
160.N.C
ADEMÁS, ¿QUÉ PASARÁ SI ALGUNO DE LOS QUE DICTAN SENTENCIA [redacted] MUERTE NO SE SUICIDA?

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES

Casualmente estoy coloreando una historieta con lápices de colores, y a MIGUEL MUÑOZ de MALAGA, y a varios compañeros suyos (iaupa la afición!) les preocupa la calidad de los que pueden disponer y me preguntan por marcas. He repasado los que utilizo y me han salido éstas: Caran D'ache, Staedtler, Lyra, Johann Faber y Festival, entre ellos algunos son de acuarela, es decir, después de puestos, diluibles al agua. Bueno, diréis, con tantas marcas que ha comprado, pues no, no hecho más que ir recogiendo los restos de las cajas que durante años les he regalado por reyes a mis hijos, ellos los desechaban y yo los guardaba. Lo mismo puedo decir de los rotuladores de colores, así que tengo un par de cajas que forman un "pupurri" de lo más diverso.

SAURI dá, efectivamente, unos tonos más suaves a base de rebajar la tinta china negra con agua.

Perdonadme si os creé alguna confusión al referirme a lápiz graso y lápiz plomo y habéis tenido problemas para localizarlos por esos nombres. Veamos, el lápiz carbón, es graso, y más intenso, más negro.

El lápiz plomo, es más resbaladizo, creo que se compone de grafito, o antes les llamábamos así, aunque el color de la mina es el del plomo, y es, el lápiz de uso corriente. (El que comprásteis, un Conté, supongo que es correcto, aunque casi siempre es aconsejable al menos utilizar tres intensidades de dureza.

Para trabajar con lápices es más idóneo el papel mate que el satinado, pues tie[redacted] más agarre el color.

Y hablando de lápices y de curiosidades, el que me sorprendió el año pasado explicándome sus técnicas fué TANINO LIBERATORE, el aùtor de RANXEROX, que utiliza "lápiz de cejas femenino" para reforzar y hacer grises. Y ojo, no la liemos otra vez, plastificar un dibujo [redacted] lápiz, es únicamente una preparación para pintar luego con óleo, NUNCA para entintarlo con blanco y negro, al menos en un trabajo de resolución tradicional.

JUAN CARLOS PEREZ, de MADRID, quiere saber si se puede entintar todo el trabajo con china negra, y hacer luego los grises con lápiz carbón y difumino. Naturalmente que sí. ¡Ya queda poco para llegar [redacted] la cumbre! Ojo, [redacted] frase [redacted] de él. Optimista el muchacho... o quizás nos dá una sorpresa dentro de cuatro días. Quien sabe.

JOSE VICENTE BORT de VILLAREAL, CASTELLON, ya tiene por las respuestas anteriores contestadas las suyas sobre grises. El fondo negro de "El Ultimo Recreo" están entintadas por Altuna, y, en principio no existe ningún problema para reproducir una historieta realizada con rotulador, y que muchos profesionales los utilizan, tanto como el Rotring, aunque acaba de salir al mercado un "intermedio de ambos" que los supera por su mayor versatilidad y facilidad de manejo, es el PENTEL CERAMIKRON (japonés) con tres gruesos de momento 2' 3' y 4' décimas de mm.

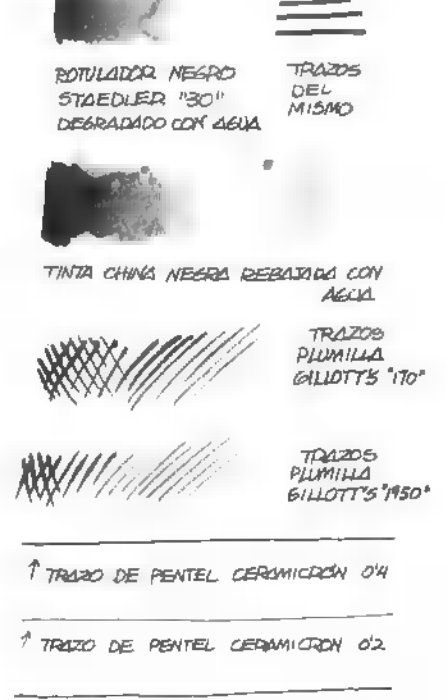
Y como despedida, decirles que lo siento [redacted] los amigos JOSE ANTONIO DIAZ, de GIJON, y a RUBEN VALLE, de MADRID, porque la continuación de la sección "Como se dibuja un comic" no está prevista en un futuro inmediato, aunque desde aquí, haré lo posible para suplir esa falta.

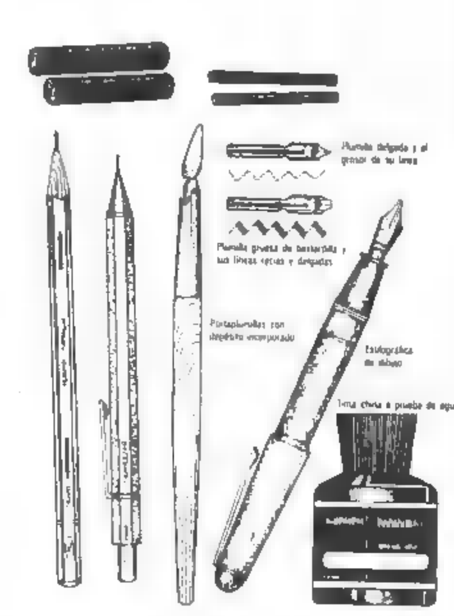
¡Ah!, un último detalle, para evitaros caminatas inútiles, en la localización de los materiales que aquí nombramos, dirigiros directamente [redacted] tiendas especializadas en material para artistas.

Elemental querido Watson.

FERNANDO
10/6/83









¡MALDICIÓN! ENCIMA QUE EL GOBIERNO TE OBLIGA A TENER UN BIOORDENADOR PERSONAL, CUANDO SE TE ESTROPEA TIENES QUE PAGAR DE TU BOLSILLO UNA BURRADA POR EL ARREGLO.
FREE ZONE
BE C
ONE MORE NUCLEAR WAR? NO
¡AAAH!
¡OH!
¡MIREN!
MORBO
X-L3
PERO, ¿QUE...?
¡AJA!
¡HIJO DE PUTA! ¡MI BIO ORDENADOR! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO!
¡DE-JENME!
¡A MI!
OOO
¡GUAR-DIA!
¡MM!
JE...
AH...
¡NO TE ESCAPARÁS, CABRÓN! ¡TENGO LA MATRÍCULA DE TU COCHE! ¡ME TENDRÁS QUE PAGAR MI BIO "X-L3"!
¡VAYA!
JE.
VA-MOS.
FIEL Y SUMISO
(FICCIONARIO)
HORACIO ALTUNA ©



DETECTION AREA
STOP HERE
DON'T MOVE
POLICE
MIERDAS.
113
USTED ESTÁ BAJO CONTROL. ¿QUÉ QUIERE?
Q-QUIERO... HACER UNA... DENUNCIA.
W.1st D
ÉSTOS SIEMPRE ME DAN MIEDO. ESTÁN PARA "DEFENDERNOS" PERO... ¿QUIÉN NOS DEFIENDE DE ELLOS?
AQUÍ ES...
ESE COCHE ME EMBISTIÓ Y DESTROZÓ MI "BIO" RECIÉN ARREGLADO. QUIERO DENUNCIARLO PARA QUE ME PAGUE EL NUEVO ARREGLO...
¿VA A HACER LA DENUNCIA?
SÍ.
A VER. DAME TUS DOCUMENTOS. DE MOMENTO...
OYE... ERES INMIGRANTE... PARA COLMO DEL SUR, Y SÓLO TIENES TRABAJO TEMPORAL. ES MEJOR QUE TE VAYAS. EL DEL MÓVIL ES DE LA CIUDAD "A", NO DEBES ANDAR MOLESTÁNDOLO. SEGURAMENTE TÚ TIENES LA CULPA DEL ACCIDENTE. VETE, YA.
WI:D
XL 3 M. MAT.
TIT REGIN
Nº 66326
BONAIR, 12
CITY "A"
PERO... MI... "BIO" ROTO, SI... SI ME INSPECCIONAN...
ARRÉGLALO PRONTO. SI TE INSPECCIONAN Y NO LO TIENES TE DEPORTARÁN. AHORA PIÉRDETE. Y NO MOLESTES A GENTE DE NIVEL SUPERIOR.
PERO... ME... ME TENDRÍA QUE PAGAR EL... EL ARREGLO... Y...
PIÉRDETE, YA...
...BASURA.


MIERDAS...
POLIC
ESTO SÍ QUE ESTÁ BUENO. NO PODER RECLAMAR NADA PORQUE EL CABRÓN...
...DEL COCHE ES DEL OTRO NIVEL. ¡MUNDO DE MIERDA! PERO ALGO TENGO QUE HACER. POR SUERTE MEMORICÉ LOS DATOS DE EL DEL MÓVIL.
MM...
OH...
OH...
AH.
GG.
PLEASE! IF YOU LIKE TO SEE GIVE US 5¢
A VER SI LE PUEDO SACAR ALGO. A LO MEJOR LE DOY LÁSTIMA Y SUELTA ALGÚN DÓLAR. ENCIMA PAGAR PARA IR A VERLO. ¡ME CAGO EN...!
UN TICKET PARA TRES HORAS.
TICKETS
AQUÍ SÍ QUE HAY PASTA. QUÉ DIFERENCIA CON LA ZONA "B". HASTA EL OLOR ES DISTINTO... ¡UF! ¡ME SIENTO SUCIO...
HORACIO ALTUNA ©
LEM.
ALLÍ TENEMOS AL TIT REGIN. VERÉ LO QUE HAGO.
ESTE ES EL SEGUNDO Y AQUEL QUE ESTÁ ABIERTO DEBE SER SU APARTAMENTO.
¡OSTRAS! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
UN TERREMOTO... NO QUEDA NADA EN PIE. ¿TIT REGIN ESTARÁ?
...Y CON ESTA HERMOSA CANCIÓN TITULADA "ORGASMO RETARDADO", DAMOS POR CONCLUÍDA LA EMISIÓN DEL DÍA DE "MÚSICA PARA EROTÓMANOS" CLIC.
TARJETAS DE CRÉDITO. EL QUE HA ROTO TODO NO VINO A ROBAR. ES COMO SI SÓLO HUBIESE VENIDO A...
...DESTROZAR TODO. PERO... ¿Y ESO?
GGG.
BZZZ.
OH... BZZZ.


¡UNA MUJER... ANDROIDE DE LAS BUENAS! EL TÍO NO SE PRIVABA DE NADA...
OH... OH...
Bzzz
ES UNA MUÑECA ST-45, CON CIRCULACIÓN CALIENTE Y SISTEMA DE SECRECIÓN INTERNA. ES DE LOS ÚLTIMOS MODELOS. PARECE REAL, JODER. ES LA PRIMERA VEZ QUE TOCO UNA Y ES COMO DICE LA PUBLICIDAD...
Bzzz
LÁSTIMA QUE LA HAYAN DESTROZADO. ESTA JOYA DEBE VALER MUCHA PASTA... ¿CÓMO SERÁ ESO DE TENER UNA EN CASA?
DICEN QUE SE PUEDEN PROGRAMAR CON TAL PERFECCIÓN QUE PARECEN SERES HUMANOS Y...
sss
¿QUE?...
FUE HACE UN RATO. SENTÍ MUCHO RUIDO, VINE A VER Y ENCONTRÉ TODO ROTO. NO TOQUÉ NADA...
¡TENGO QUE HUIR DE AQUÍ!
HAN TENIDO QUE SER LADRONES. TENDRÍAN QUE VIGILAR MÁS USTEDES. YA NO SE PUEDE VIVIR TRANQUILO.
NOSOTROS HACEMOS LO QUE PODEMOS. SON RATEROS DE LA ZONA "B" LOS QUE HACEN ESTAS COSAS.
Bzz
¡TENDRÍAN QUE CERRAR LA ZONA "A" A LOS DE LA OTRA ZONA, ¿NO?...
¡POR SUPUESTO! ¡AHORA NO SÉ QUÉ VA A PASAR CON EL APARTAMENTO ESTE, PORQUE EL DUEÑO NO VA A VENIR MÁS...
FIRE EXIT IN ANY EMERGENCY PLEASE USE THIS SLIP-WAY.
¡FANTÁSTICO!
Video Phone
¿Y AHORA? ¿QUÉ HAGO? SI EL TAL TIT REGIN NO VA A VOLVER, ME PUEDO DESPEDIR DEL DINERAL QUE CUESTA MI "BIO".


MM
OH...
BUENO. SÉ REALISTA, BETO BENEDETTI. ESTÁS JODIDO. TENDRÁS QUE RESIGNARTE A PAGAR OTRA VEZ EL ARREGLO DE TU BIO ORDENADOR.
EL TAL TIT REGIN DEBE HA- PERDIDO UNA FORTUNA EN SU DEPARTAMENTO DESTROZADO. NO SOLTARÍA UN CÉNTIMO; LO ÚNICO QUE PODRÍA HACER ES USAR ALGUNA TARJETA SUYA.
ME VOY A GRATIFICAR. EL TÍO ERA SOCIO DEL "BUBBLE". SIEMPRE QUISE ENTRAR ALLÍ, SÍ, SEÑOR.
BUBBLE RELAX HOT HOT
DÉJAME TU TARJETA, CARIÑO. HAZ USO DE LOS PLACERES DEL CLUB Y RETÍRALA CUANDO TE VAYAS. DISFRUTA TRANQUILO. ¿VALE, TESORO?
VALE.
¡MIRA, BOMBÓN! ¡UN PERISCOPIO! ¡JA, JA!
HORACIO ALTUNA ©
BUENO, HOMBROTE, ESPERAMOS QUE HAYAS DISFRUTADO...
ESTARÁS CONTENTO ¿NO? NOS HEMOS ESMERADO.
MMM... SÍ, ESTUVIERON MAGNÍFICAS.
OIGAN. ANDO BUSCANDO A UN TÍO QUE ANDA CON LA TARJETA DE UN TAL TIT REGIN, QUE NOS AVISAN DE LA CENTRAL QUE MURIÓ ANOCHE EN UN ACCIDENTE.


TIT REGIN ERA UN BUEN CLIENTE, ¿SE ACUERDAN? ERA EL TÍO DEL ANDROIDE.
AH, SÍ, ME ACUERDO.
EL IMPOSTOR, CREEMOS, QUE ES UN TIPO BAJITO, CON BIGOTES GRANDES. ¿LO ATENDIERON USTEDES?
¿BAJITO, CON BIGOTES GRANDES, HAS DICHO?
¡MALDICIÓN, MALDICIÓN, MALDICIÓN, REMALDICIÓN!... ¡ME CAGO EN...!
RESISTE
SALIDA DE INCENDIO UNA VEZ HECHO USO DEL DESLIZADOR CIERRE ESTA PUERTA HERMETICAMENTE.
HORACIO ALTUNA ©
¡A LA MIERDA TODO! ¡SE ACABÓ! SIN TARJETAS Y CON EL TIT REGIN MUERTO...
LO ÚNICO QUE ME QUEDA ES TRATAR DE SACARLE UNOS DÓLARES A ALGÚN FAMILIAR QUE TENGA. EN LA MORGUE A LO MEJOR AVERIGUO ALGO...
ORDEN
TODO EXTRANJERO DEBERÁ LLEVAR CONSIGO SU DOCUMENTACIÓN PERSONAL EN ORDEN. SI AL SERLE REQUERIDO POR LA AUTORIDAD ESTO NO OCURRIERA, SE HARÁ PASIBLE DE LAS MEDIDAS PUNITORIAS CORRESPONDIENTES Y SU POSTERIOR DEPORTACIÓN
MINISTERIO DE ORDEN
♫
PUF...
EL DE SU AMIGO ES UN CASO RARO. MURIÓ ANOCHE Y HOY DEBEMOS CREMARLO, PORQUE NADIE LO RECLAMÓ AÚN PARA VELARLO. PERO HOY, MÁS TEMPRANO, ALGUIEN VINO, BURLÓ LA GUARDIA E INTENTÓ ROMPER EL NICHO...
...ÉSTE. NO SÉ QUIÉN HABRÁ PODIDO SER EL LOCO. ¿USTED SE VA A HACER CARGO DEL CADÁVER?
¿EH? NO, NO. SÓLO... QUERÍA VERLO...
¿ES ESTE EL FIN DEL CAMINO? ¿QUÉ ME RESTA POR INTENTAR PARA CONSEGUIR UNOS DÓLARES DEL TIT REGIN? ¿CUÁNTOS CABOS QUEDARÁN SUELTOS?
ES REGIO.
¡OH!
PSSS.
30 DÓLARES, ¿ACEPTÁS, CARIÑO?
MM...
COBRO CUARENTA ¿VAMOS?
MM...
ALGUIEN QUE DESTROZA SU APARTAMENTO, Y DESPUÉS QUIERE ABRIR SU NICHO... Y, ¡UN MOMENTO! EL QUE CASI ME LLEVA POR DELANTE CON EL COCHE, TAMPOCO SERÍA TIT REGIN, PORQUE A ESA HORA YA ESTABA MUERTO. ¿ENTONCES?
I love CHRIST


UNA DE LAS PUTAS DEL BUBBLE DIJO: ¡AH, SÍ, EL DEL "ANDROIDE", CUANDO HABLABAN DE TIT REGIN.
ANDRAS CLONATION SYSTEMS
W. INC.
A. LOGARZ
A LO MEJOR TENÍA OTRO ANDROIDE Y ANDA SUELTO. SI LO RECUPERO QUIZÁ LIGUE UNA RECOMPENSA, O...
PASE POR AQUÍ, SEÑOR.
BZZZ.
GRACIAS.
VAYA, TÚ TAMBIÉN ERES ANDROIDE. PARECE MENTIRA.
SÍ, SEÑOR. ESTOY MUY BIEN HECHA POR ANDRAS CLONATION SYSTEMS, BZZZ.
ME ENTRETIENE VER UN POCO DE VIDEO. JE... BUENO, SÍ, LOS ANDROIDES TIPO ST-45 CUESTAN UNA FORTUNA. ES LO MÁS AVANZADO QUE HAY EN EL MUNDO. CASI TIENEN VIDA PROPIA. ESTÁN PROGRAMADOS BIO ELECTRÓNICAMENTE AL SERVICIO DE SU DUEÑO. SE HACE UN TRABAJO DE SIMBIOSIS...
...ENCÉFALO CIBERNÉTICO ENTRE AMBOS, POR DECIRLO SIMPLEMENTE, CASI PERFECTO. SU MEZCLA DE SER HUMANO Y ROBOT, QUE DAN UN RESULTADO DE SUMISIÓN Y SERVICIO MARAVILLOSO PARA EL DUEÑO.
¿Y SI EL DUEÑO SE MUERE... EN UN ACCIDENTE, POR EJEMPLO?
AHÍ TENEMOS ALGUNAS FALLAS TODAVÍA. EL ANDROIDE SUFRE UNOS DESAJUSTES QUE... LO PUEDEN CONFUNDIR, PERO SÓLO VEINTICUATRO HORAS, YA QUE ESTÁ PROGRAMADO TAMBIÉN PARA AUTODESTRUIRSE.
IMAGÍNESE QUE PELIGROSO SERÍA QUE ANDUVIESE SIN EL CONTROL CEREBRAL DE SU DUEÑO. PODRÍA OCURRIR CUALQUIER COSA Y...
YO CONOZCO UN ADROIDE CUYO DUEÑO MURIÓ ANOCHE EN UN ACCIDENTE. ¿CUÁNTO ME DA SI YO SE LO RECUPERO?
¿Y SU DUEÑO MURIÓ ANOCHE? ¡OSTRAS! ¿Y POR QUÉ NO ME LO DIJO ANTES? ¡SE VA A AUTODESTRUIR SI NO LO IMPEDIMOS ANTES!
¡A LO MEJOR ESTAMOS A TIEMPO! ¡TENGO QUE DARME PRISA! ¡NO PUEDO DEJAR QUE SUCEDA ESO!



Bzzz...
CAUTION
LO SIENTO: NO PUEDE IMPEDIRLO... ME PILLÓ POR SORPRESA. ME GOLPEÓ, ACCIONÓ LOS CONTROLES Y NOS METIÓ EN LA CABINA DE DESINTEGRACIÓN MOLECULAR.
¡QUÉ PENA, DIOS MÍO! UNA JOYA DE MEDIO MILLÓN DESINTEGRADA. ESTO NOS SERVIRÁ DE EXPERIENCIA. HABRÁ QUE AJUSTAR MUCHÍSIMO LOS MECANISMOS...
...DE AUTODESTRUCCIÓN PARA IMPEDIR QUE SE PIERDA TODO. ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS OCURRE. EL ÚNICO ALICIENTE PARA NOSOTROS ES QUE OBEDECIÓ SU PROGRAMA HASTA EL FIN.
UN MARAVILLOSO MUÑECO CASI HUMANO, DESTRUIDO, LO SIENTO. SI LO HUBIÉSEMOS RECUPERADO, LO HABRÍAMOS PODIDO RECICLAR, Y A USTED RECOMPENSARLE.
TAL VEZ PODRÍA DARME ALGO. HICE LO QUE PUDE. DESPUÉS DE TODO UN ANDROIDE FABRICADO POR USTEDES ME PERJUDICÓ. ROMPIÓ UN "BIO" QUE...
LO SIENTO, YA NO ME PERTENECÍA. ERA EN CUERPO Y ALMA DE SU DUEÑO. ¿SE DA CUENTA QUÉ FIDELIDAD, QUÉ ABNEGACIÓN? SU DUEÑO SE MUERE Y ÉL SE SUICIDA. ¿NO ES MARAVILLOSO?
NO. ME PARECE UNA MIERDA.
USTED NO COMPRENDE. SU ENTREGA Y SUMISIÓN AL OTRO SER ERA TOTAL. UN EJEMPLO DE GENEROSIDAD. ¿QUÉ SER HUMANO, HOY EN DÍA, ES CAPAZ DE SEMEJANTE DEMOSTRACIÓN?
NINGUNO, POR SUERTE. SER ASÍ ES SER ESCLAVO, NO LE VEO LO BUENO. MÁS BIEN, ME PARECE QUE SUS ANDROIDES SON UNA BASURA.
A. LOGARZ
ESCÚCHEME, USTED ES OFENSIVO. ME HABÍA CAÍDO SIMPÁTICO, PERO...
USTED A MÍ NO.
¡ES UN MALEDUCADO! ¡ESO ES USTED!
¡VÁYASE A LA MIERDA!

GEORGE A. ROMERO STEPHEN KING
PRESENTAN

CREEPSHOW

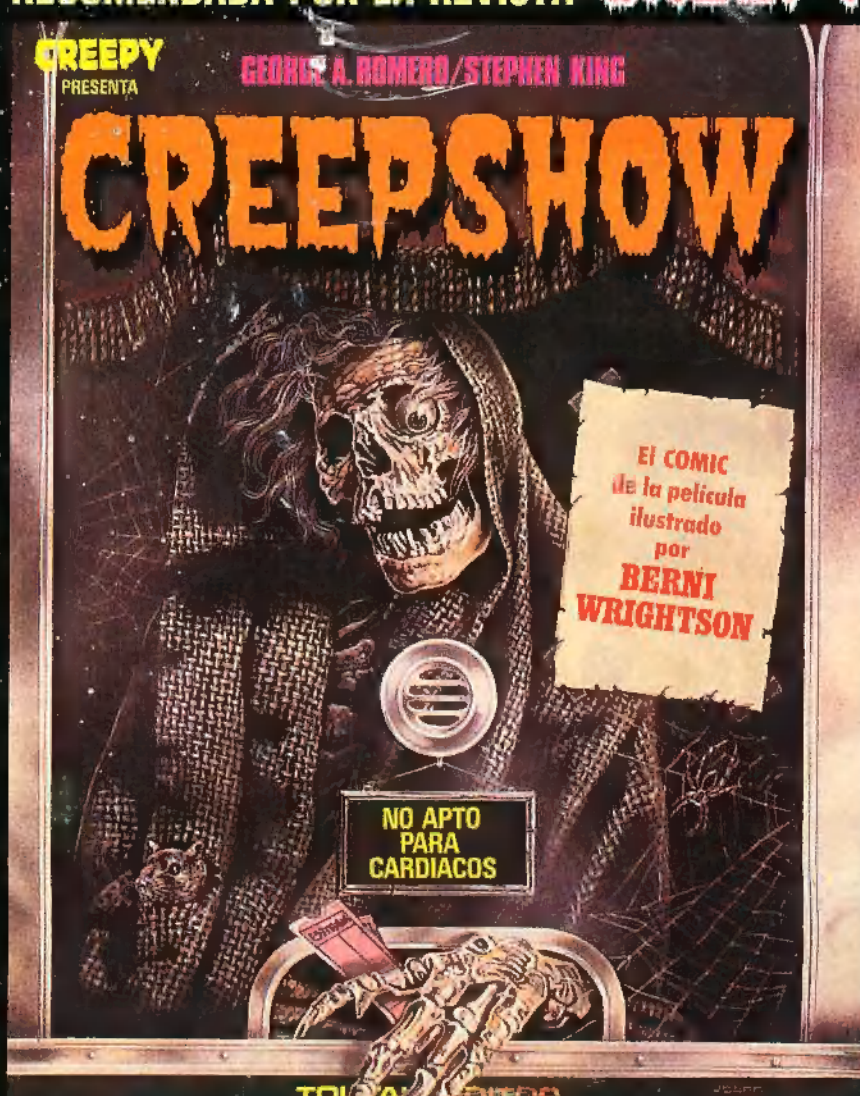
MAGISTRALMENTE ILUSTRADA POR

BERNI WRIGHTSON

INCLUYENDO LA HISTORIA
«LA SOLITARIA MUERTE DE JORDY VERRILL»
INEXCUSABLEMENTE CORTADA
EN LA VERSION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

**ESTA VEZ SI,
RECOMENDADA POR LA REVISTA CREEPY**





68 PAGINAS
A TODO COLOR

MEDIDAS: 21 × 27,5 cm

DE VENTA EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
O SOLICITANDOLO
A NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

P.V.P. 500 PTA

TOUTAIN EDITOR


FRANKI SKANS
España
UNA, GRANDE y LIBRE
CRIME
SUSPENSTORIES
EL RESENTIDO
BAD BOY
FRANK MILLER
SIMON BISLEY
RICHARD CORBEN
RIP TIEMPO ATRÁS
VÁZQUEZ
Doctor! I'm too Big!
THE CRG
alternative!!
¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk